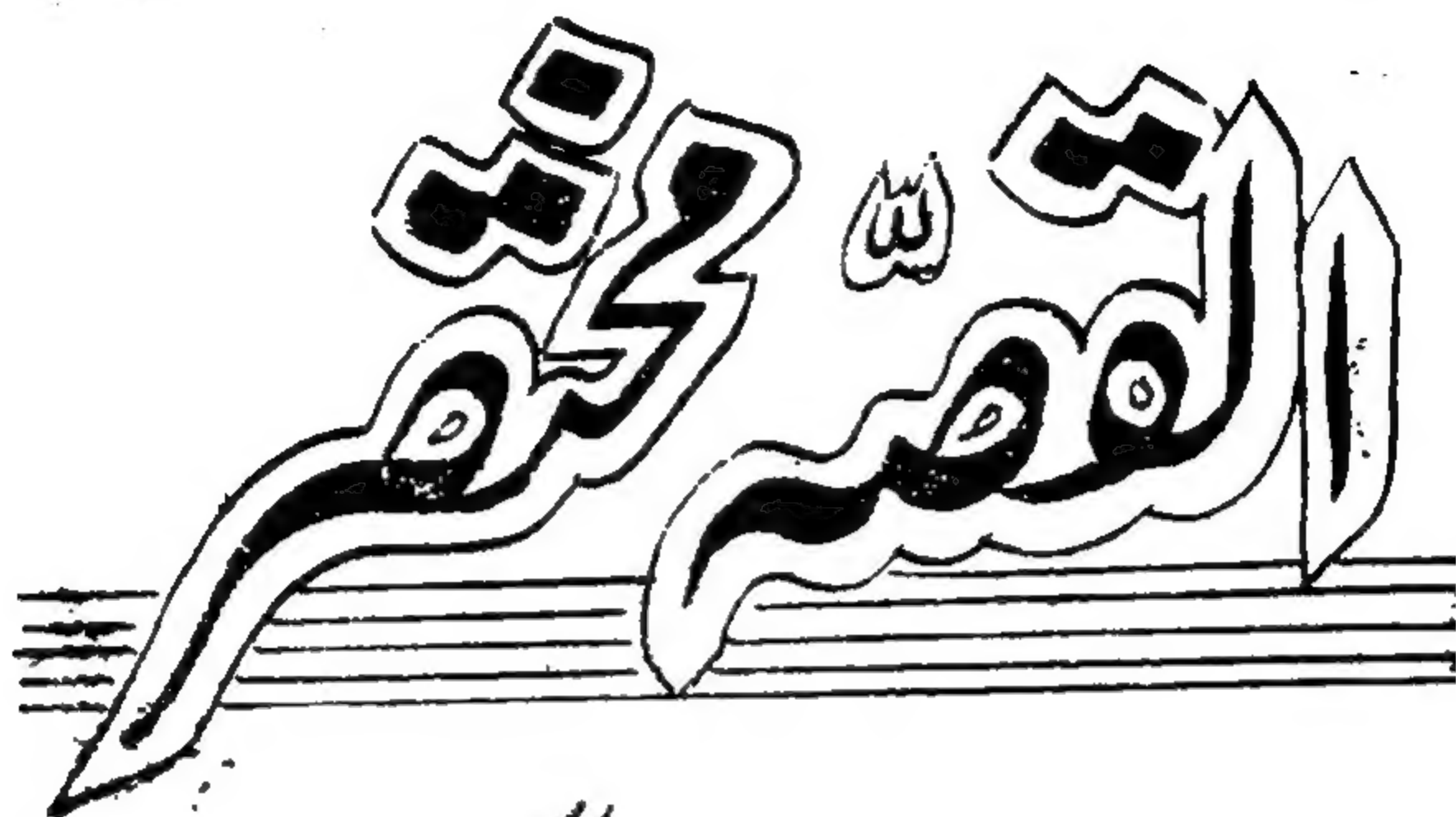


الافصحى مختصر

مزا عصمت الشديك

مزا حية مضامين كا مجموع

ناشر عصمت ميون بلبلت



مرزا عصمت اللہ بیگ
کے

مختصر مضامین کا انتخاب

مرتبہ و پبلشرز

عصمت میموریل پبلیکیشنز حیدرآباد

جملہ حقوق بحق مرزا امان اللہ بیگ ولد مرزا امان اللہ بیگ صاحب محفوظ

طباعت: بیراعانت

- ایچ ای ایچ ڈی نظام سائنس اور ٹرسٹ، حیدرآباد
- ادبی ٹرسٹ، حیدرآباد
- بزم امداد (جبدہ)

اشاعت اول جنوری ۱۹۸۸ء تعداد پانچ سو (۵۰۰)
کتابت حمید حیدر آبادی
سرورق ڈیزائن مرزا امان اللہ بیگ
قیمت ۲۰ روپے (بیس روپے)

ملنے کے پتے

- نیوز ٹرسٹ آف انڈیا، کرم جاپی روڈ، حیدرآباد ۵۰۰۰۱۱
- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵
- حسامی بک ڈپو۔ بھلی کمان، حیدرآباد ۵۰۰۰۱۱
- الیاس ٹریڈرس۔ شاہ علی بندہ حیدرآباد ۵۰۰۰۱۱

طباعت :- نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، چارمینار، حیدرآباد

فہرست

- ۱۔ گہنا ہول چرچ مصطفیٰ کے شیردانی ۷
- ۲۔ یوم عصمت (اداریہ روزنامہ سیاست) ۶
- ۳۔ پیش لفظ غابد علی خان ۷
- ۴۔ عصمت اللہ بیگ کا طرز نگارش پروفیسر عبدالقادر بھروئی ۱۰
- ۵۔ دیباچہ نواب طاہر علی خان ۱۵
- ۶۔ عرضِ حال مصطفیٰ کے شیردانی ۱۶
- ۷۔ حرفِ آخر سوز عابدی ۱۸
- ۸۔ تاثرات مرزا بشاوت اللہ بیگ ۲۰
- ۱۳۔ ڈاکٹر شمس باہر - شریف اسلم ۲۳
- ۲۴۔ روشن بہاں بیگم ۲۴
- ۲۵۔ شمعِ دیبا ۲۵
- ۲۷۔ دجاہت اللہ خان ۲۷
- ۲۸۔ قطب النساء ہاشمی ۲۸

مضامین

- ۹۔ بازاری دوا فروش ۳۱
- ۱۰۔ گرمیٹ پارمیٹ ۳۸

- ۱۱۔ ہماری موچھیں ۴۴
- ۱۲۔ علی گڑھ کا ایک شاعرہ ۴۸
- ۱۳۔ بھانڈوں کی کہانی - بھانڈوں کی زبانی ۵۶
- ۱۴۔ مٹا دو پیازہ ۶۰
- ۱۵۔ پالش اور مالش ۷۲
- ۱۶۔ دادا لال بھکڑ کا تاریخی سفر ۷۸
- ۱۷۔ ایک ہندوستانی کہانی - بین حجام ۸۱
- ۱۸۔ الٹی منطق ۸۴
- ۱۹۔ میان بیوی کی یقین پانچ ۸۶
- ۲۰۔ خوجہ اندی عرف مٹا نصیر الدین المخاطب ملا صاحب ۹۰
- ۲۱۔ امل ۹۶
- ۲۲۔ عالمی کیلنڈر ۱۰۲
- ۲۳۔ مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ تصانیف مرزا عصمت اللہ بیگ ۱۱۰
- دوسرے روزے کیلئے

اداریہ - روزنامہ سیتا

مورخہ یکم نومبر ۱۹۵۵ء

یوم عصمت

مرزا عصمت اللہ بیگ مہتمم کو خراج عقیدت پیش کرنے پر سول ایک جیل منعقد ہوا۔ عصمت اللہ بیگ اگر عید آباد کے جیلے کسی اور شہر میں پیدا ہوتے تو یقیناً انہیں صف اولیٰ کا طہنہ و مزاج نگار قرار دیا جاتا لیکن وہ حیدرآبادی شہری ہو گئے تھے اور حیدرآباد کے جوہر قابل بھی ہمیشہ پس منظر میں رہے ہیں یہی وجہ ہے کہ عصمت اللہ بیگ کو وہ مقام حاصل نہ ہو سکا جس کے وہ مستحق ہیں۔ عصمت اللہ بیگ نے جو کچھ لکھا ہے وہ بلاشبہ اردو ادب میں بیش بہا امانہ ہے۔ یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ آج پورے ہندستان میں رشید احمد صدیقی کنھیا لال کپور اور عصمت اللہ بیگ ہی تین ادیب ایسے ہیں جو صف اول میں ہیں۔ اب عصمت اللہ بیگ باقی نہیں رہے۔

عصمت اللہ بیگ کو خراج عقیدت پیش کرنے میں وزیر تعلیمات شری ایکبٹے اور نائب وزیر مال شری ہمنٹ راؤ نے بھی حصہ لیا۔ ہم ان دونوں وزراء کی اس جیل میں شرکت کو اہمیت دیتے ہیں۔ چونکہ اردو کے ایک ممتاز ادیب کی خدمات کے اعتراف میں وہ بھی عوام کے ہمنوار ہے اور اس شاعر ادیب کے غیر مطبوعہ تصانیف کو شائع کرانے اپنی دلچسپی کا اظہار کیا۔ اس جیل میں یہ شرکت حیدرآباد کی روایات کے عین مطابق بھی تھی۔ اس جیل کے ساتھ یہ خیال آتا ہے کہ آئندہ ڈھانچے میں ایسی رواداری کے مظاہر آیا دیکھنے میں آئیں گے؟



آزادی کے فوری بعد ہمارے شہر میں مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کی قائم کردہ اردو مجلس اردو والوں کا ایک منظم پلیٹ فارم تھی جس میں پدمابھوشن ڈاکٹر غلام نیروانی پروفیسر ہارون خان شردانی ڈاکٹر سجاد مرزا سعید جنگ ، فضل الرحمن اور حبیب الرحمن کے علاوہ ممتاز ادیب دشاغر اور شاہ میر شرکت کیا کرتے تھے۔ مضامین پڑھے جاتے اور علمی بحث ہوتی تھی۔ یہی اردو مجلس پولیس ایکشن کے بعد اردو تحریک اور سرگرمیوں کے لئے انجمن ترقی اردو کے استحکام کا باعث بنی۔ اس مجلس کے قابل ذکر شعراء میں مرزا عصمت اللہ بیگ بھی تھے۔ جن کے مضامین اور جن کی شاعری اردو مجلس میں تبسم دہنسی کے ساتھ ساتھ اردو والوں میں ایک نیا اعتماد پیدا کرتی تھی۔ پولیس ایکشن کے بعد دفاتر اور عثمانیہ یونیورسٹی سے اردو کے اخراج کے دور میں اردو مجلس اور انجمن ترقی اردو عوام میں جو نیا حوصلہ پیدا کر رہے تھے اس وقت کے لکھنے والوں میں عصمت اللہ بیگ کے مضامین جہاں ہماری

تہذیب کے مختلف اقدار کے ترجمان و مظہر تھے۔ میں وہ اپنے انداز نگارش سے
تبیقہ اور تبسم بھیرتے ہوئے طنزیہ و مزاحیہ ادب کے تسلسل اور کٹری کو مستحکم
بنادے تھے جس کی داغ بیل حیدرآباد میں مرزا فرحت اللہ بیگ نے رکھی تھی۔
مرزا صاحب یوں تو پولیس اکیشن سے پہلے ہی دکن ریڈیو سے اپنے مضامین
اور کام کے باعث ادیبوں اور شاعروں میں اپنا ایک مقام بنا چکے تھے۔
مگر اب وہ ادیب و شاعر کے علاوہ دو کے ایک خدمت گزار کی حیثیت سے سامنے
آئے۔ سجاد مرزا صاحب نے اپنے دو ملازمت میں جہاں "اردو کا قاعدہ"
اور "دوستعلیق" ٹیپ کی ایجاد سے اپنا نام تاریخ میں بنا رکھا ہے انہوں نے
برطانوی شہرہ آفاق ادیب ای۔ ایم فاسٹر سے جو ان کے لندن کے ساتھیوں میں
تھے اور بال کے لئے گراں قدر عطیہ حاصل کیا تھا۔ عصمت اللہ بیگ کو یہ فخر
حاصل تھا کہ وہ سجاد مرزا صاحب کے قریبی رفیق تھے اردو کے کام میں بھی
عصمت اللہ بیگ کا حصہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

"القصہ مختصر" ان کے چند مضامین کا مجموعہ ہے "بازاری دوا فروش"
"گریٹ پامسٹ" "بھانڈوں کی کہانی بھانڈوں کی زبان" اور "ہاری مکھیہ"
یہ صرف مزاحیہ و طنزیہ مضامین ہی نہیں ہیں بلکہ اس دور کے حالات و واقعات
اور افراد و کردار کے آئینے ہیں۔ سٹرکوں پر دوا فروش اب بھی ہیں مگر عصمت اللہ
بیگ نے جس دوا فروش کو پیش کیا ہے وہ صاحب زبان اور چرب زبان تھا۔
ایسے کسی کردار اب ختم ہو رہے ہیں۔ "القصہ مختصر" میں بعض ایسے کرداروں کا

دائقیات کی پیش کش وءکاسی اور منظر نگاری بھی ہے۔ جسے دکنی تہذیب کی حفاظت قرار دیا جاسکتا ہے۔

اکثر مطالبہ کیا جاتا ہے کہ حیدرآباد کی پرانی تہذیب اور کرداروں کے بارے میں جتنا مواد مل سکے اسے محفوظ کیا جائے۔ عصمت اللہ بیگ کے ”القلم مختصر“ میں گزشتہ زرین حیدرآباد محفوظ ہے۔ طنز و مزاح کے روپ میں عصمت اللہ بیگ کا نام روشن و بلند رہے گا۔ ان کے بعد زندہ دلائل حیدرآباد نے شمع اپنے ہاتھ میں لے رکھی ہے۔

عصمت اللہ بیگ کے مزاحیہ شعر عہد حاضر کے مزاحیہ شاعر سے معیار کا مطالبہ کرتے ہیں۔ مزاح نگار عصمت اللہ بیگ صاحب کی مرہجان مریخ شخصیت بھی نوجوانوں اور ان کے معاصرین دونوں میں مقبول تھی وہ نوجوانوں کے دوست اور ساتھی بھی تھے۔ ان کے مضامین کے مجموعہ کی اشاعت ہمارے ایک ادبی ورثہ کی حفاظت ہے اور اس کی اشاعت سے ان کی یاد اور ان کی خدمات کو ہمارا خراج بھی ہے۔ اگر ان کا مجموعہ کلام بھی جواب ناپید ہے شائع ہو رہا ہے تو یہ ہمارے معیاری ادب کی حفاظت کے علاوہ نئی نسل کے لئے رہنما بھی ہوگا۔

عابد علی خان

حیدرآباد
۱۹۸۷ء

عصمت اللہ بیگ کا طرزِ نگارش

عصمت اللہ بیگ یوں تو نشر میں بہت سے کارنامے چھوڑے ہیں لیکن ان کے اہم کارناموں میں سے ایک حکایاتِ دوہی ہے اور دوسرا ”حکایاتِ سعدی و جامی“ ہے۔ یہ دونوں تصانیف یادگاری حیثیت کے حامل ہیں۔ یہ کتابیں فارسی میں مولانا رومی اور حضرت سعدی کی مخصوص طرزِ نگارش کی وجہ سے ادبی اہمیت کی مالک بھی جاتی ہیں۔ ان کتابوں کا ترجمہ آسان کام نہ تھا۔ چہ جائیکہ اس میں ادبیت اور ظرافت پیدا کی جاتی۔ یہاں عصمت اللہ بیگ کی صحیح قدر و قیمت ہم کو معلوم ہوتی ہے۔ انہوں نے ترجمہ کو اصل کی طرح دلچسپ بنا دیا ہے۔ یہ ایک مافی ہوائی بات ہے کہ ادب کا ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ اس کے باوجود بعض مشہور ادیبوں نے اسی طرح کی کوشش کی ہیں۔ خود اردو زبان میں علامہ حیدر علی حیدر۔ حیدر یار جنگ طباطبائی نے ”گرے“ کی (ELEGY) کلیجہ ترجمہ گور غریباں کے نام سے کیا تھا وہ ایک بلند پایہ ادبی پارہ سمجھا جاتا ہے۔ دراصل دوسری زبانوں کے شاہکاروں کا ترجمہ ایک ٹیکنک ہے۔ ترجمہ میں

اصل نقسروں، ترکیبوں اور حسین اظہاروں کو غلطی طور پر منتقل کرنے کی کوششیں بھی یہاں نہیں ہو سکتی۔ اگر ترجمہ کرنے والا زبان پر قدرت اور ادبی ذوق رکھتا ہے تو اپنی زبان کے حسین اظہاروں کے سانچے میں ان کا رٹاموں کو باسانی ڈھال دیتا ہے۔ حقیقت میں اس کا زانامہ کو باز تخلیق "RE CREATION" کہا جاسکتا ہے۔

ہے۔ اس ٹیکنک سے ہر کامیاب مترجم جہلی طور پر واقف ہوتا ہے۔ علامہ خطاطی کی ٹیکنک کو پیش نظر رکھتے ہوئے مولوی عنایت اللہ نے جگل بک کے ترجمہ "زلفی" میں بھی یہ طریقہ اختیار کیا تھا اور اس ٹیکنک سے عصمت اللہ بیگ بھی بخوبی واقف تھے۔ انہوں نے اکثر کتابوں کو اردو کا نیا تخلیقی روپ دیا ہے۔ بات یہ ہے کہ ہندوستان کی اکثر جدید زبانوں کی طرح اردو میں بھی نئے ادبی معیار ابھی سیال حالت میں ہے۔ اسی لئے ہمارے عام قارئین اور نقادوں کے معیاروں میں بھی وسیع یکسانیت پیدا نہ ہو سکی ہے۔ رہے کلاسیکل ادبی معیار وہ بلاشبہ اپنی جگہ برقرار ہیں۔ لیکن اس کے پرکھنے والے بہت کم ہیں۔ عصمت اللہ بیگ نے اکثر کتابوں کو اردو زبانوں کے ادبی مزاج اور ان کے حسین اظہاروں کے سانچوں میں ڈھال دیا ہے۔ اس واقعہ سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ عصمت اللہ بیگ اردو زبان کے ادبی مزاج سے بخوبی واقف تھے۔ لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ عصمت اللہ بیگ کے ادبی معیار کلاسیکل ادبی معیار ہیں اور وہ جدید دور کے ادبی معیاروں سے تعرض نہیں کر کے بیسویں صدی میں لکھے ہوئے 'رومی' 'سعدی' اور جامی کے اسلوب

کی پیروی کرتے تھے۔

عصمت اللہ بیگ کی جس تصنیف میں سعدی اور جامی کی متفرق حکایتیں پیش کی گئی ہیں اور وہ کتاب دراصل سعدی اور جامی کی حکایتوں پر مشتمل ہے۔ سعدی کی حکایات ان کے عالمی شہرت رکھنے والے کارنامے "گلستان" سے لی گئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سعدی کا مخصوص انداز نگارش عصمت اللہ بیگ کو بہت پسند تھا۔ چنانچہ انہوں نے "گلستان" کی منتخب حکایتوں کو سعدی ہی کے اسلوب میں پیش کیا ہے۔ اس ترجمہ میں فارسی کے اسلوب کی پوری تقلید ممکن نہیں تھی۔ عصمت اللہ بیگ نے فارسی کی سادہ پرکاری کو اردو میں جس سلیس اور بادل جال کی سادگی کے ساتھ پیش کیا ہے اس کی مثال نہیں ملتی۔ نظم کے حصوں میں شعریت کی زیادہ گنجائش نہیں تھی تاہم اس تلافی اخلاقی نکات سے ہوجاتی ہے۔ بعض جگہ منظوم ترجمہ اتنا برجستہ ہوا کہ تعریف کے بغیر رہا نہیں جاسکتا۔ مثلاً ایک بادشاہ اور قیدی کی حکایت کے چند جملے یہ ہیں۔

کسی بادشاہ نے ایک قیدی کے بارے میں یہ حکم دیا کہ اس کو مار ڈالا جائے جب وہ اپنی زندگی سے مایوس ہوا تو بادشاہ کو برا بھلا کہنے لگا اور گالیاں دینے لگا۔

مثلاً مشہور ہے کہ جو آدمی اپنی زندگی سے مایوس ہوجاتا ہے تو چپ نہیں رہتا جو منہ میں آئے کہہ جاتا ہے۔

نہیں سوچتی جبکہ بلی کی چال تو چیتے کی بیتی ہے آگاہانہ

کہیں کہیں ترجمہ اصل کا لطف دے جاتا ہے۔ یہ وہ موقع ہیں جہاں سعدی کی بلیغ اور شجیع عبارت کی نگہداشت بڑے اہتمام سے کی گئی ہے۔ ادبی تحریر کے اس انداز کو جیسے عصمت اللہ بیگ نے سعدی سے لیا ہے رومی اور جامی تک وسیع کیا اور یہی پنج ان کی طبیعت کو بھایا لیکن رومی اور جامی کی حکایتوں کے اسلوب کو سعدی کے بنے بنائے چوکھٹے نہیں مل سکتے تھے۔ لیکن پھر ہی اپنی ذہانت سے انہوں نے سعدی کے اسلوب کے چوکھٹے میں رومی اور جامی کے حکایات کو جس طرح بٹھایا ہے وہ عصمت اللہ بیگ کے مخصوص اسلوب کے لحاظ سے ندرت اور موضوع کے لحاظ سے عصمت اللہ بیگ نے انداز نگارش میں جردکشی اور جہتگی پیدا کی ہے۔ نہ صرف میں مینار نور کی حیثیت رکھتی ہے۔

۔۔۔ اللہ بیگ کی اکثر کتابوں کے مخاطب ادب کے مبتدی ہیں۔ خواہ وہ بچے ہوں یا بچہ سے لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ سعدی کی حکایتوں کی طرح اپنے اسلوب بیان کی دلکشی اور زبان کی سلاست کی وجہ سے ہر پڑھنے والے کے لئے یکساں دلچسپی رکھتی ہیں۔ جن لوگوں کو عصمت اللہ بیگ کے ادبی کارنامے پڑھنے کا موقع ملا ہے وہ بخوبی جانتے ہیں کہ ان کی تحریروں میں اساتذہ قدیم کی تحریروں کا لطف موجود ہے، ان کی تحریروں میں روتوں کو ہسانے اور مردہ دلوں میں روح پھرنے کا دھنچکا پنہاں ہے۔ لیکن انوس کی بات ہے کہ ان کی لکھی ہوئی بہت سی کتابیں ابھی مسودوں کی شکل میں بند اور عوام کی نظر سے آدھل پڑی ہیں، اگر ہمارے ملک کے ادبی ادارے

اور علم و فن کے قدردان اس سارے کے سارے سرمایہ کو جو قومی اور ادبی ورثہ ہے شائع کرنے اور منظر عام پر لانے کا اہتمام کریں تو ہمارے گزیرے ہوئے مزاح نگار اور نظریہ افانہ ادیب کی شایان شان یادگار ثابت ہوگی۔

پروفیسر عبدالقادر سروری

سابق صدر شعبہ اردو
جامعہ عثمانیہ

حمایت نگر
مارچ ۱۹۵۵ء

دیباچہ

یہ امر میرے لئے باعث خوشی ہے کہ ممتاز مزاحیہ نگار مرزا عصمت اللہ بیگ کے دلچسپ مضامین کا ایک حسن انتخاب "القلم مختصر" پر مجھے دیباچہ تحریر کرنے کا موقع ملا ہے جو ادبی ٹرسٹ، ایچ ای ایچ ڈی نظام س اردو ٹرسٹ اور بزم اردو (جدہ) کی سرپرستی و اشتراکِ عمل سے منظرِ عام پر آ رہا ہے۔

عصمت اللہ بیگ کا اندازِ بیان بہت ہی سادہ اور آلوب کافی خوشگوار ہے، وہ انگریزی الفاظ اس طرح استعمال کرتے ہیں کہ مضامین کا رنگ اور بھی نکھر جاتا ہے مختلف موضوعات پر ان کے مضامین کافی دلچسپ اور شگفتہ رنگ لئے ہوئے ہیں۔

عصمت اللہ بیگ نے طنز و ظرافت کے نازک نشتر دلوں سے ہمارے سماج کے بعض پچھے ہوئے فاعلوں کو اس کمالِ فن کے ساتھ چھیڑ لیا ہے کہ ان کے انداز اور لطیف طنز کی تعریف کئے بغیر رہا نہیں جاسکتا۔

بہر حال مجھے قوی امید ہے کہ اہلِ ذوق "القلم مختصر" جو اُردو ظرافت میں ایک قابلِ لحاظِ اضافہ ہے کافی شوق سے پڑھیں گے۔ عصمت میموریل کمیٹی مرزا عصمت اللہ بیگ کے دیگر غیر مطبوعہ مزاحیہ ادب کے کارناموں کو عوام کے سامنے لانے کی کامیاب سعی کرے گی۔

نواب طاہر علی خان

علی کاٹیج، مکریم جاہی روڈ، معید آباد

عرض حال

مرزا عصمت اللہ بیگ کے مختصر مزاحیہ مضامین کا دلچسپ انتخاب
 ”القلم مختصر“ کے نام سے آپ کی خدمت میں پیش ہے۔ ہم نواب عابد علی خان
 صاحب مدیر روزنامہ سیاست کا تہہ دل سے شکر گزار ہیں کہ صاحب مروت
 نے اس کتاب پر پیش لفظ تحریر کرنے کی زحمت گوارا فرمائی۔

نواب طاہر علی خان کا بھی شکریہ ادا کرنا میرا فرض ہے جنہوں نے ابتداً
 سے لے کر آخر تک مرزا عصمت اللہ بیگ کی غیر مطبوعہ تصانیف کی اشاعت
 میں سرپرستی کرتے رہے ہیں۔

ہم معزز ڈسٹریکٹ ایچ ای ایچ دی نطاس اردو ٹرسٹ، ادبی ٹرسٹ
 کی مینجنگ بورڈ کے معزز ارکان اور بزم اردو ”جسدہ“ کے محمد مہر شریف اسلم
 کے شکر گزار ہیں جنہوں نے اس کتاب کے سودے کی اشاعت کے لئے مالی
 اعانت منظور فرمائی اور بروقت سرپرستی کے باعث اس کتاب کی اشاعت
 ممکن ہو سکی۔

ان تمام معزز حضرات کے علاوہ ڈاکٹر رام پرشاد، جناب کے۔ ایم۔ عارف

(ایڈیٹ) سکرٹری مدینہ پبلک اسکول، ڈیکنل کالج اور ہم ان تمام دوست احباب کا جنہوں نے "القصة مختصر" کی طباعت کے سلسلہ میں قیمتی مشورے دیئے اور بڑی سرگرمی دکھائی وہ میرے شکریہ کے مستحق ہیں۔ دوستوں اور محرز سرپرستوں کی فہرست بڑی طویل ہے لیکن ان میں چند نام ایسے ہیں جنہیں ہم فراموش نہیں کر سکتے ان میں: قابل ذکر مرزا ابشارت اللہ بیگ صاحب، شمع دیبا صاحبہ، دجاہت اللہ خان صاحب، روشن جہاں بیگم صاحبہ، غلی احمد حذقی صاحب، اور عارف الدین سلیم ایڈیٹر نیوز ٹرسٹ آف انڈیا، میں جنہوں نے اس کتاب کی طباعت میں ہماری کوشش کے ہاتھ مضبوط کئے اور مفید مشورے بھی دیئے۔

مجھے امید ہے کہ "القصة مختصر" کو اہل ذوق پوری دلچسپی سے پڑھیں گے اور ہم عصمت اللہ بیگ صاحب کی دیگر تصانیف بھی یکے بعد دیگرے منظر عام پر لاتے رہیں گے۔

نقط

مصطفیٰ کے شیرانی

حمایت نگر

نائب صدر نشین
عصمت میموریل پبلیکیشنز کمپنی
حیدرآباد

حمیرا احمد

عصمت میموریل پبلیکیشنز کیٹی مرزا بشارت اللہ بیگ، روشن جہاں بیگم، شمع ریبا، اور وجاہت اللہ خاں کی شکر گزار ہے کہ ”الفصہ مختصر“ کے مولف عصمت اللہ بیگ پر اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔ اور اس طرح عوام کو ایک نئے زاویہ سے عصمت اللہ بیگ کو پڑھنے کا موقع مل رہا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ مرزا بشارت اللہ بیگ، روشن جہاں بیگم، شمع ریبا اور وجاہت اللہ خاں دراصل مرزا عصمت اللہ بیگ کے سلسلہ نسب سے راست نسبت رکھتے ہیں۔

خصوصیت سے مرزا بشارت اللہ بیگ پولیس ایشن سے قبل حیدرآباد کی ادبی دنیا میں کافی جانی پہچانی شخصیت کے حامل رہے ہیں۔ موصوف مشہور ادیب و شاعر ابراہیم جلیس اور نظیر حیدر آبادی کے محاصرہ میں ہیں اور ان کا اس وقت کے مشہور افسانہ نگاروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ بہر حال مرزا بشارت اللہ بیگ ایک طویل عرصہ کے بعد حیدرآبادی عوام کے سامنے اپنے تاثرات کے ذریعہ پیش ہو رہے ہیں وہ ہمارے خصوصی شکریہ کے مستحق ہیں ان تمام سرپرستوں کا فرزند و اشکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے دامنِ درختے اس کتاب کی اشاعت میں مدد دی اور تعاون عمل کیا ہے۔

سوز عابدی

قدیم ملک پبلشرز حیدرآباد

معتد عصمت میموریل پبلیکیشنز کیٹی حیدرآباد

سازگار

مرزا بشارت اللہ بیگ صاحب - کراچی - پاکستان

ڈاکٹر شمس بایر - صدر نشین { بزمِ اردو حبّہ
مشر شریف اسلم سکریٹری

روشن جہاں بیگم (یو ایس اے)

شمع دیبا صاحبہ (بمبئی)

وجاہت اللہ خاں صاحب ابودھانی (یو ایس اے)

قطب النساء ہاشمی صاحبہ لاہور - نقوش





القصہ مختصر یہ کہ

مرزا عصمت اللہ بیگ کو اگر یہ پتہ لگتا کہ فلاں کتاب یا رسالے میں ایک نہایت ہی نصیحت آمیز، اذکھا، دلچپ و منفرد قصہ چھپا ہے تو کیا مجال جو وہ مرزا صاحب سے پکڑ نکل جائے۔ وہ اُسے ہر قیمت پر کسی نہ کسی طریقہ سے حاصل کر کے ہی دم لیتے۔ چاہے وہ کوئی کتاب ہو یا رسالہ۔ فارسی زبان میں ہو یا انگریزی میں۔ چاہے وہ ہندی میں ہو یا عربی میں عصمت اُس کا اس خوبی اور عمدگی سے ترجمہ کرتے کہ پڑھنے والے کو عبارت کی روانی اور بے ساختہ پن سے ایسا لگتا جیسے یہ ترجمہ نہیں بلکہ طبع زاد ہے۔ سونے پر سہاگہ مرزا صاحب کو چھوٹے چھوٹے جملوں میں آسان و سہل الفاظ کو خوبصورتی کے ساتھ انگوٹھی میں لگینے کے مائل بٹھانے میں بڑا ہی کمال حاصل تھا۔

مدعا اور مقصد بیان کرنے کے بہت سے ڈھنگ ہوتے ہیں۔ سبب بیان درحقیقت مزاج کا عکس ہوتا ہے۔ مرزا عصمت اللہ بیگ کا طرز بیان ان کا طبیعت سے ملتا جلتا ہے۔ طرز تحریر نہایت سہل، سادہ تصنیع ہے۔

شوخی اور طرافت کی چاشنی میں ڈوبا ہوتا ہے۔

مرزا صاحب شاعر، مصنف، مولف، مترجم، صحافی، اور ڈرامہ نگار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بہت ہی اچھے آرٹسٹ بھی تھے۔ اس لئے اُن کی نظر چیزوں کے قد و خال اور مختلف پہلوؤں پر چاہے وہ کھلے ہوں یا ڈھکے چھپے۔ جہاں کوئی نکتہ کی بات ہوتی اور جس پر عام نظریں سرسری طور سے گزر جاتی ہیں مرزا صاحب اس کو اپنے قلم کے زور سے کھینچ کر منظر عام پر لیے آتے۔

القصہ مختصر میں اگر مرزا صاحب کے تحریر کردہ تمام قصے شامل کئے جائیں تو ایسی صورت میں یہ کتاب ہزاروں صفحات پر مشتمل ہوگی۔ مرزا عصمت اللہ بیگ نے بہت کچھ لکھا اور ہر موضوع پر لکھا۔ بچوں کے لیے لکھا۔ بڑوں کے لیے لکھا۔ حتہ کے بوڑھوں کے لئے تک لکھا۔ بچوں کے لئے جو لکھا اور جو کچھ پچھپا اُس کے بڑھنے سے ایا لگتا ہے کہ جیسے عصمت کو بچوں کے لئے درسی کتابیں یا دلچسپ اور صاف ستھری کہانیاں لکھنے میں یہ طرئی حاصل ہے۔ نوجوان کے لئے جو کچھ لکھا اُس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بجز نوجوان طبقہ کے کسی اور طبقہ کے لئے لکھ ہی نہیں سکتے ہیں۔ بوڑھوں اور عمر رسیدہ اشخاص کے لئے جو چھوٹی چھوٹی کہانیاں انہوں نے تحریر کیں ان کے دیکھنے سے ایسا محسوس ہوگا کہ وہ عمر کے ابناءوں کو بھی نصیحت کرنے سے گریز نہیں کرتے۔

حکیم معشوق علی خان برہر مرزا فرحت اللہ بیگ اور غلام نیردانی صاحب
کی سوانح کو اس دلکش دلچسپ اور ایسے انوکھے انداز میں تحریر کیا ہے کہ
پڑھنے میں واقعی لطف آجاتا ہے۔ حالانکہ سوانح حیات کا انداز تحریر مختلف
ہوتا ہے اور اس کا تسلسل کا ڈھنگ بھی نرالا ہوتا ہے۔ عصمت نے اس قید بند
کو توڑا اور اس انداز سے سوانح شروع کی جیسے وہ کوئی سوانح نہیں بلکہ ایک
طویل ترین خوبصورت سافنا ہے۔ حکیم معشوق علی خان جو ہر کوئی پڑھکر اور
اس کے دلچسپ انداز بیان سے متاثر ہو کر ہی مرزا فرحت اللہ بیگ کو اپنے استاد
محترم ڈاکٹر ڈبلیو نذیر احمد کی سوانح حیات لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔
سچ تو یہ ہے کہ مرزا عصمت اللہ بیگ ہر فن مولا تھے۔ اور ہر فن پر
انہیں پورا پورا عبور حاصل تھا۔ القلم مختصر کے بعد بھی اور کئی القلم مختصر
باقی ہیں جو کیو (Q) میں کھڑے اپنی طباعت کا شدت اور بے چینی سے انتظار
کر رہے ہیں۔

مرزا ابشارت اللہ بیگ
کراچی - پاکستان

بُری خوشی کی بات ہے کہ ہمارے شہر حیدرآباد کی جانی پہچانی ممتاز شخصیت جناب نواب طاہر علی خاں کی زیر سرپرستی اردو کے مایہ ناز صاحب طرز ادیب مرزا عصمت اللہ بیگ کی کتاب ہمارے کہانیوں پر مشتمل تصنیف کی اشاعت عمل میں لائی جا رہی ہے۔

مرزا عصمت اللہ بیگ کے رشحاتِ قلم خاصہ کی چیز ہیں۔ مرزا صاحب کو طراقت میں یدِ طولیٰ حاصل تھا، اردو نظم و نثر دونوں اصناف میں انہوں نے اپنی تخلیقات کے ذریعہ اردو ادب کو مالا مال کیا ہے۔

مرزا عصمت اللہ بیگ نے مزاحیہ ادب میں قابلِ لحاظ اضافہ کیا ہے وہ اپنے پیچھے مزاحیہ ادب کا بیش بہا سرمایہ چھوڑا ہے اس کی طباعت کا اہتمام عصمت میموریل پبلیکیشنز کمیٹی کے سر ہے جسکو بڑی ذمہ داری سے عہدہ برا ہونے میں کامیاب کوشش کر رہی ہے ملک کے اس ادیب کو نذرانہ عقیدت پیش کرنے کا واحد ہی ایک طریقہ ہے۔

شرفیہ اسلم
سکرٹری - بزمِ اردو جدہ

ڈاکٹر شمس یابر
صدر نشین

میرے والد محترم مرزا عصمت اللہ بیگ کی پوری زندگی ایک کھلی ہوئی کتاب تھی، اُن کی محبت کا سبب صرف پیاری اُردو ہی تھی۔ وہ ایک خاموش اُردو ادب کے خدمت گزار تھے، شہرت کی خواہش اور خود ستائی سے ان کا دُور سے بھی واسطہ نہیں تھا، ان کی طبیعت میں طریفانہ عناصر بے پایاں تھے۔ وہ سرمفل طریفانہ گفتگو کے ماہر تھے، انہوں نے اُردو زبان کے لئے بے شمار مضامین لکھے، جب فہم دکن ریڈیو کے نشریات کا آغاز ہوا تو انہوں نے ریڈیو والی تقریروں کو فروغ دینے میں بہت اہم کردار ادا کیا، انہوں نے نشر اور نظم دونوں میں اپنا ایک مخصوص مزاجیہ اسلوب پیدا کیا، انہوں نے ضیعی کے ساتھ برابر جنگ جاری رکھی آخر کار ۲۸ اکتوبر ۱۹۵۴ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔

ادبی دنیا میں انہیں اپنی بے شمار تصانیف کے لئے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ خدا تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ عطا کرے۔ آمین۔

روشن جہاں بیگم
یونائیٹڈ اسٹیٹ آف امریکہ

مرزا عصمت اللہ بیگ کا شمار اردو کے مایہ ناز ادیبوں اور ممتاز مزاحیہ نگاروں میں ہوتا ہے "القصہ مختصر" کے نام سے عصمت اللہ بیگ کے مزاحیہ مختصر مضامین کا ایک انتخاب زیرِ شاد ہے۔ اس مجموعہ میں مولف کی دلچسپ ترین تخلیقات کا ایک بہترین انتخاب ترتیب دیا گیا ہے۔ مزاحیہ ادب میں مرزا عصمت اللہ بیگ ایک منفرد طرزِ نگار ادیب ہیں اردو ادب میں اس انداز کا مزاحیہ مضامین کا انتخاب پہلی بار منظرِ عام پر لایا جا رہا ہے۔ مرزا عصمت اللہ بیگ کا ہر مضمون آپ سے سکراپٹ کی داد وصول کرے گا۔ یہی ایک بات ہے جو مزاحیہ ادب میں منفرد اور بے مثل ہے جو "القصہ مختصر" کی امتیازی خصوصیت رہے گی۔

مرزا عصمت اللہ بیگ کے طنزیہ و مزاحیہ انشائیوں کا نہایت دلچسپ و نادر انتخاب جس میں مرزا عصمت اللہ بیگ کے قلم سے لکھے ہوئے وہ مضامین ہیں جس میں طنز و مزاح کو ایک خوبصورت موتیوں کی لڑی میں پرو دیا ہے۔ ظریفانہ ادبیات میں یہ کتاب ایک قابلِ قدر اضافہ ہے مصنف کے دلچسپ، غیر مطبوعہ اور کمیاب تحریروں کو نہایت اہتمام کے ساتھ اس کتاب میں شامل کیا گیا ہے، مزاحیہ و طنزیہ تحریریں اردو ادب کی آبرو ہیں۔ مرزا عصمت اللہ بیگ کے جذبات کی یہ ایک بے مثل

دستادیز ہے۔

مرزا صاحب کے قلم سے نکلی ہوئی ہر کہانی مزاحیہ ادب کا ایک
نیا آئینہ خانہ ہے جس میں وہ تمام نقوش اور ہر کردار کا عکس موجود ہے آپ
دیکھنا چاہتے ہیں، بس یہی اس کا مختصر تعارف ہے، "القصہ مختصر"
طنز و مزاح سے مزین لطیف ظریفانہ ادب کا یہ دلچسپ مرتع جو جلد از جلد
آپ کے ہاتھوں میں ہوگا۔ اب یہ زیر ترتیب و زیر اشاعت ہے۔

شمع دیبا

فلستان اسٹوڈیو
گورے گاؤں
بمبئی۔



اُردو ادب کے مشہور و ممتاز مزاحیہ نگار جناب مرزا عصمت الشریک صاحب کی فطرت میں چونکہ بذلہ سنجی، زندہ دلی اور طرافت کے جذبات کی فراوانی تھی اسی لئے صاحب موصوف نے ظریفانہ میدان اختیار کیا بلکہ برسوں کی ذہنی مشقت کے بعد ایسی شہرت اور ناموری حاصل کی اور مزاحیہ ادب کا ایسا گراں سرمایہ اپنے پیچھے چھوڑے ہیں جو مدتوں مزاحیہ ادب کی زینت بنارہے گا۔

عصمت اللہ بیگ صاحب نے اپنے مضامین اور مقالوں میں سماجی مفادات "SOCIAL EVILS" پر بڑے لطیف انداز میں چوٹیں کی ہیں۔

ہمارے سماج کے بعض مسائل اور اہم امور پر طنزیہ انداز میں ایسی روشنی ڈالی ہے جو اپنی مثال آپ ہے۔ یقین ہے کہ اہل علم و صاحب ذوق حضرات "القلم مختصر" کاپوری دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کریں گے۔

وجاہت اللہ خان

ابودھابی (یولے ۱۹۵۱ء)



کائنات کی وہ پیچیدہ گراں قدر تخلیق جس پر خالقِ ازل کو بھی ناز ہو، باریک اور گہرا مطالعہ چاہتی ہے۔ انسان کو جاننا، پہچاننا کوئی آسان کام نہیں۔ ہم دن رات انسانوں میں رہتے بسترے، اُن کے میٹھے بول، پر مذاق اور ہر جہتہ جملے سنتے ہیں، اُن کے طور طریق دیکھتے ہیں اور کبھی کبھی اُن کی انفرادیت مختلف اسباب اور واقعات سے ایک لخت ہمارے سامنے نمایاں ہو جاتی ہے، پھر بھی زاویہ نظر کی صحت کامل نہیں ہو سکتی، یہ کام یوں بھی اور مشکل ہو جاتا ہے کہ ہر انسان سماجی اعتبار سے ایک نقاب اوڑھے رہتا ہے، اس کی داخلی اور خارجی زندگی میں بین تفاوت ہے، شاہِ ذناب کوئی من چلا بے نقاب نظر آجائے، ورنہ اصلیت اپنے اصلی نقوش میں ظاہر ہونا نہیں چاہتی۔

لیکن وہ لوگ جو انسانیت کے خادم ہیں، علم و ادب کے بیاسے ہیں، صداقتوں کو ٹٹولنے اور حقیقتوں کو جاننے کے لئے بے چین رہتے ہیں، اس کے مستحق ہیں کہ اُن کا تعارف عوام سے کرایا جائے، یعنی انسانی تمناؤں اور آرزوں کو پالنے والی وہ ہستیاں نہ صرف قابلِ ستائش ہی ہیں بلکہ قابلِ تعارف بھی ہیں، میں آج اسی جذبہ کے تحت ذیل کا ایک مختصر جائزہ تعارفِ تاریخی سے کرانا چاہتی ہوں وہ بھی اپنی مرضی سے نہیں بلکہ ”میر تقی“

دلا ہوز کی خواہش پر اس مشکل مسئلہ پر میں نے اپنا قلم اٹھایا ہے۔ ادھر میں نے قلم اٹھایا ادھر معلوم ہوا کہ مرزا عصمت اللہ بیگ صاحب اس چلتی پھرتی دنیا سے رخصت ہو گئے، آہ، کیا ہستی تھی! ان کے بات کرنے کا انداز شعر پڑھنے کا طریقہ، نثر لکھنے کا سلیقہ۔ کوئی سنجیدہ، علمی محفل ان کے بغیر سونی ہو جاتی۔ وہ ہر مجلس کے روح رواں تھے۔

علمی ادبی محفلیں عوام کو زیادہ دیر تک دماغی کا دشتوں میں پھنساے رکھنے میں اکثر ناکام رہتی ہیں سنجیدہ سے سنجیدہ صاحب فکر بھی اس الجھن سے گھبرا جاتے ہیں اور کچھ تنوع تلاش کرتے ہیں۔ جہاں مجلس پر یہ حالت طاری ہوئی اور صدر مجلس نے مرزا صاحب کو کھڑا کر دیا دیکھتے ہی دیکھتے محفل کا رنگ بدل گیا۔ ایک خوشی کی ہلر دوڑ گئی، اور ہر شخص ہنستا ہنساتا پایا گیا۔ وہ گرما گرمی اور مرزا صاحب کی وہ دلنشیں لٹے اب تک میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔

مرزا صاحب ظریف ادب کے مرد میدان تھے، آج حیدر آباد تو کیا دنیا ادب میں ان کا کوئی بدل نہ مل سکے گا۔ میں نے ان کو قریب سے بھی دیکھا اور دور سے بھی۔ میں ہر وقت یہی سوچتی رہی کہ یہ قدرت کا کتنا زبردست شاہکار ہیں۔!

اردو دانی کا ذوق، سلیقہ سے انگریزی الفاظ کی کھپت، بات میں بات پیدا کرنے کا انداز، پاکیزہ اور لطیف ظرافت، جس کا اثر عوام اور خواص دونوں

پر ہوتا تھا۔ مرزا صاحب کو مصوری و نقاشی سے بھی نظری لگاؤ تھا، میں یہاں ان کی شخصیت کی ایک عام جھلک دکھانے کی کوشش کرونگی اگر ان کے علمی و ادبی کارناموں کا جائزہ لوں تو یہ ایک ضخیم کتاب بن جائے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اکبر الہ آبادی کا ایک جانشین سماجی خیاموں اور غلط چیزوں کی خبر لے رہا ہے، لیکن اکبر الہ آبادی کی طرح کھلم کھلا وقت سے انحراف کرنے کے عادی نہیں تھے۔ بلکہ مرزا صاحب کے حسن طلب کا رنگ ہی کچھ اور تھا۔ وہ وقت کے تقاضوں کا ساتھ پوری قوت سے دیتے تھے اور اپنی طرافت کے باریک تاروں سے اُلجھی اُلجھی گتھیوں کی گرہ کھول کر رکھ دیتے تھے، اُن کی کوئی نظم یا نثر اٹھائیے۔ اس میں وہ حال سے باخبر ماحول سے بے چین اور صداقت کی تلاش میں ملیں گے۔ یاریوں کہہ رہے ہیں ص۔

”باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے“ ان کی متلاشی آنکھیں دیکھنے والے کویر میں ڈال دیتی تھیں۔ ہنستے کھنستے ہنستے زیادہ تھے، ان کے مضامین کے تمام صفحات اندازِ تمسخر میں سچی باتوں سے بھرے ملتے ہیں، ہم نے ایک بڑے ادیب اور خاموش فنکار کو کھو دیا۔ ان کی موت بھی ایسے ہوئی جیسے وہ ہماری محفل سے اٹھ کر پردہ کے پیچھے چلے گئے اور ہم اُن کی راہ تکتے، تکتے اپنا ہی منہ تکنے لگے ہیں، اللہ تعالیٰ مرحوم کو جوارِ رحمت میں جگہ دے۔ آمین

قطب النساء ہاشمی

بہ اخذ نقوش، لاہور
(شخصیات خصوصی نمبر) ۱۹۵۶ء

بازاری دوا فروش

اگر آپ بازاری دوا فروش کو دیکھنا چاہتے ہیں تو دن کے کسی وقت شہر کے گنجان حصے یا کسی مشہور بازار میں چلے جائیے۔ وہاں آپ کو کئی بزرگ ہاتھوں میں شیشیاں دباؤں کڑک کڑک کر آوازیں نکالتے ہوئے اور لہک لہک کر اشعار پڑھتے ہوئے دکھائی دیں گے۔ بس یہی بازاری دوا فروش ہیں۔

ان میں سے ہر ایک اپنے زمانے کا مستقراط اور اپنے دور کا جالیوس ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ ان کی چرب زبانی اور جادو بیانی دیکھنے کے قابل ہے۔ زبان قینچی کی طرح چلتی ہے، آنکھیں الگ مٹکتی ہیں اور ہاتھ پانوالگ ناسجتے ہیں۔ کوئی صاحب موٹر پر کھڑے تقریر فرماتے ہیں، کوئی گاڑی پر بیٹھے شیشیاں بگھارتے ہیں اور کوئی صندوق پر کھڑے ہو کر اپنی ریافت کا مظاہرہ کرتے ہیں، جہاں دیکھا دس بارہ آدمی جمع ہو گئے اور انہوں نے اس طرح گلفتانی شروع کر دی :-

نالہ بلبل بشیدا تو سنا ہنس ہنس کر

اب جگر تھام کے بیٹھو مری بادی آئی

دوستو ! مجھے اس حالت میں دیکھ کر آپ لوگ کوئی معمولی غیش

نہ سمجھ لینا۔ میں کبھی خدا کے فضل سے اور بھگوان کی کرپاسے کچھ پتی کا ایک پتھر ہوں۔
مگر پبلک کی خدمت کرنے کا شوق اور سوا کرنے کا ذوق ہے اس لیے میں نے اپنی یہ حالت
بنا رکھی ہے۔ شاعر کہتا ہے :-

ہوتے سیرت سے ہیں مردانِ دلاور ممتاز :- بر نہ صورت میں تو شہباز سے کچھ کم نہیں چل
اور کہتا ہے :-

شوق ہر رنگِ قیبِ سر و سماں نکلا :- قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا
اور کہتا ہے :-

سو پست سے ہے پیشہ آبا رسپہ گری :- کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں بٹھے
اس فقری تمہید کے بعد میں آپ کی خدمت میں وہ بے مثل دوا پیش
کر رہا ہوں جس کو دیکھ کر چین، ماچین، جرمنی، ارمی، جاپان، ترکستان، امریکہ،
آفریقہ اور پاکستان و عربستان سب کے سب لرزہ بر اندام اور انگشت بند
ہیں۔ اس دوا کا ادنیٰ کرشمہ یہ ہے کہ اگر مُردے کے حلق میں ڈال دی جائے
تو پہلی خوراک میں اُس کے تمام شریے میں بھلی دوڑ جائے گی۔ دوسری خوراک میں
ہاتھ پاؤں میں حرکت پیدا ہو جائے گی اور تیسری خوراک میں تو آپ یقین مانیں
کہ وہ کفن پھاڑ کر بھاگنا شروع کر دے گا۔ شاعر کہتا ہے کہ

الشر سے ذوق دشتِ فوزی کہ بعد مرگ :- جلتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں
پر منتو شرط اتنی ہے کہ مُردے کا شیریں ٹھنڈا نہ ہونے پائے اور طائر
روئے نفسِ عنصری سے پرواز کرنے کے ایک گھنٹہ اندر باہر پہلی ایک خوراک

حلق میں ڈال دی جاوے۔ شاعر کہتا ہے :

رانی مانی سب کہیں، دمانی نہ جانے کوئی : مانی سے جوناگ ہے تو بال نہ بیکا ہوئی
مسترد : اس دوا کے کھاتے ہی منیش شروع ہو جاتا ہے۔ یعنی جھوک

اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ انسان کتھر پتھر چبانے شروع کر دیتا ہے : در بعد سے
میں اتنی شکتی پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ نوہے : تیر اور نواد کے کھڑوں کو بھی ہنہم
کر جاتا ہے۔ یہ دوا ذیابیطیس، کھانسی، نزلہ، زکام، در پسر، درد دل، درد جگر،
امراض چشم، امراض کہنہ، پلنگ، ہیضہ، کالہ باری، گردن توڑ، بخار، غرض یہ کہ جلد
امراض جسمانی اور روحانی، انسانی اور حیوانی کے لیے تیر بہت : نجر المجر اور سریع
التاخیر ہے۔ شاعر کہتا ہے :-

نادکے تیر میریدہ چھوڑا زمانے میں : ترپے ہے مرغ قبلہ نما آستیانے میں
اگر تمہارے ہر دمے میں نین اور گردن میں آنکھیں ہیں تو اس دوا کو غور
سے دیکھو جس کو میرے گرد جمنے ہا یہ پرست کی سب سے بلند چوٹی پر بیٹھ کر ناگ
پنچھی کے دن پتل جنتر کیا ہے۔ سلمان بھائیوں کو ایمان کی قسم اور ہندو بھائیوں
کو دھرم کی سوگند دے کر کہتا ہوں کہ یہ دوا سر سے پانوں تک دیسی ہے جس
کا تعدیق بڑے بڑے لیڈر کرتے چلے آ رہے ہیں۔ اس میں ہزاروں دیسی بوٹیوں
کے علاوہ دوسیر سنگھا، بارہ تولہ سم الغار، دس تولہ سن کپور، آٹھ تولہ گچھا، دس
تولہ نیش عقرب جزارہ اور پندرہ تولہ خالص دیسی زہروں کی روح پیچیدہ ہے۔
: ہر کسی کے معاملے میں گیس اور دماغ میں جھکس بھر گیا ہے یا خلیہ خوا

دل کی جگہ جگر اور جگر کی جگہ مثلاً: منتقل ہو گیا ہو تو چلو آگے بڑھو اور نین بند کر کے
 اس دوا کو نوشِ جان کر جاؤ۔ اس لیے کہ
 وقت پر قطرہ بہت ہے ابرِ خوش انجام کا ؛ جل گئی کھیتی اگر برس تو پھر کس کام کا
 اس دوا کی دوسری تاثیر یہ ہے کہ پتھر کو پانی اور پانی کو خون بنادیتی ہے۔
 دیکھئے ! اس گلاس میں جل ڈالتا ہوں۔ ذرا نین جھا کر دیکھئے اور بولیے کہ اس
 کا رنگ کیا ہے ؟

پہلا تماشا ٹی : اس کا رنگ سفید ہے۔
 دوا فروش : اور اب بولیے اس کا رنگ کیا ہو گیا۔
 یہ دوسرا تماشا ٹی : اس کا رنگ لال ہو گیا۔
 دوا فروش : دیکھئے جادوگر کا کال ڈالے سفید نکالے لال
 دیکھئے اس کا رنگ لال ہو گیا یعنی پانی مثل گلال ہو گیا۔ شاعر کہتا ہے۔
 اچھا ہے سراگشتِ فنائی کا قصد ؛ دل میں نظر آتی تو ہے اک بوند لہو کی
 درستو جس طرح دوا کے ایک قطرے نے پانی کو خون بنا کر رکھ دیا۔
 اُسی طرح صرت ایک خوراک سے جسم میں شرابِ ارغوانی کی طرح سُرخِ خون
 دوڑنے لگے گا۔ شریرِ کندن کی طرح چمکنے لگے گا اور چہرہ چُقتدر کی طرح لال
 ہو جائے گا۔ شاعر کہتا ہے :

لالِ منہ ہو گیا غصے سے نہ کھانا کھایا ؛ دیکھا مرزا نے جو پکے ہیں چُقتدر خالی
 اور کہتا ہے۔

چشمہ بگس زلف سنبل گال گلی بستاں امار ؛ گوٹ کرتی کی ہے یاد یوار بستا
 سرخ پا جامہ پہنیں پہنتا ہے اس صفاکے ؛ سر پہ چڑھتے کو چڑھا خوں شہیدوں کمر
 دستو ! تمیر ادعویٰ ہے کہ سو برس کا بڑھا کھونٹ ایک خوراک
 میں بیس برس کا نوجوان گبرو بن جائے گا اور بیس سالہ نوجوان شیر خوار بچہ
 کی طرح زمین پر رہینگے لگے گا۔

یہ دوا ہندو پریاستان ، غیبی ہو یا پارسی ، کو آپرٹر ہر یا نان کو آپرٹر
 روگی ہو یا تروگی ، بیمار ہو یا تندرست ، مردہ ہو یا زندہ سب کے لیے یکساں
 مفید ہے۔ تندرست آدمی کے لیے ایک شیشی مرتے دم تک کافی ہے بیمار
 کے لیے نصف شیشی چہلم تک کام دیتی ہے اور جو شخص بستر مرگ پر پڑا ہوا
 دم توڑ رہا ہے اس کے لیے صرف پاؤ شیشی درکار ہے۔ دو چار قطرے حلق میں
 ڈال دیجئے اور باقی دوا کفن پر چھڑک کر قدرت کا تماشا دیکھئے۔ شاعر کہتا ہے۔
 اک خوں چکاں کفن میں کر ڈوں بناؤں ؛ پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ مخور کی
 بیرونی لوگوں کے لیے ضما کیا جائے ، اندرونی بیماریوں کے لیے جوشاندے
 اور جساندے کی طرح استعمال کیا جائے۔ دانتوں میں درد ہو۔ دانت ہلتے ہوں
 سوڑے بھول گئے ہوں تو تھوڑی سی دوا انگلی پر ڈال کر رگڑیے انشا اللہ ایک
 رگڑے میں ہلتے ہوئے دانت آٹک کریم کی طرح جم جائیں گے۔

بہیمانہ تماشا : اور حکیم صاحب اگر دانت گر کر ٹوٹ گیا ہو تو ۹۔
 دوا فروش : تو اس دانت کو دوا میں تر کر کے پھر دیں چپکالو۔

بھگوان کی کرپا سے اس طرح بیٹھ جلیے گا جس طرح
انگوٹھی میں نگینہ۔

اچھا دوستو! یہ دیسی اور پرانی ادویات کا ستراج شہرہ آفاق ہے
اس کا رجسٹر نمبرز پچھتر ادب۔ بارہ کرڈر دوسو بارہ ہے۔ دوسری پہچان یہ ہے کہ
اس پر مردہ یعنی ہسکیلٹن کا ٹریڈ مارک بنا ہوا ہے اور دنیا کی سات زبانوں
میں اس کا نام لکھا ہوا ہے۔

اب لگے باقیوں اس کی قیمت بھی سن لیجئے۔ شاعر کہتا ہے :-
بک جاتے ہیں ہم آپ ستارے سخن کے ساتھ : لیکن معیار طبع خریدار دیکھ کر
دوستو! میرے گرو جی کے حکم کے مطابق مجھے اس دوا کی ایک کوڑی
لینا بھی حرام ہے مگر شیشی کی قیمت 'لیبل کے دام' انکم ٹیکس، سیل ٹیکس
اور پروفیشنل ٹیکس سب ملا کر چار آئینے چھ پائی ہوتے ہیں۔ وہ مجھے پائی
تو میں معاف کرتا ہوں اب جو صاحب چار آنہ دیں گے صرف اُن کو ہی یہ دوا
مفت تقسیم کر دی جائے گی۔

پہلا تماشا : حکیم صاحب! مجھے نیند بہت آتی ہے
دوا فروش : نہ گھبراؤ۔ ایک خوراک پینے کے بعد انشاء اللہ
عمر بھر نیند نہیں آئے گی۔

دوسرا تماشا : اور حکیم صاحب میرا دل بہت ہلتا ہے
دوا فروش : تم بھی پیو۔ انشاء اللہ دل ہلنا بالکل بند ہو جائے گا۔

بازاری دوا فروش کی یہ حرب زبانی دیکھ کر ہر شخص نے فوراً چلے چار آنے
جیب سے نکالے۔ اس نے ایک ہاتھ سے چار آنہ لیے اور دوسرے ہاتھ سے دوا
کی شیشی دے کر یہ شعر پڑھا۔

کلجک نہیں کہ جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات
کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ
دیکھتے ہی دیکھتے ساری کی ساری بھیڑ چھٹ گئی اور ہر کس دنا کس
ہاتھوں ہاتھ دوا کی شیشی لے اپنے اپنے گھر کی طرف چل پڑا۔ مگر بازاری
دوا فروش وہیں فرش پر بیٹھ گیا اور خوردہ گنتے لگا۔

خدا معلوم ان بیچارے خریداروں پر کیا گزری ؟
مگر ہمارے بازاری دوا فروش کے پورے بارہ ہونگے !
پتہ چلا کہ کچھ اوپر ۳۰ - ۳۵ روپیوں کا خوردہ بیگ میں کھنک

رہا ہے ۔ !

القصہ مختصر " یہ رہی بازاری دوا فروش کی سرگزشت اور یہ رہی
انکی چلتی پھرتی حکمت ۔

اللہ کا خیال نہ بندے کا فکر ہے

ہر مبتلائے فکر کو دھندے کی فکر ہے

حاضر ہے جان قوم کی ۔ لیڈر کے واسطے

لیڈر کو قوم کی نہیں چندے کی فکر ہے

گریٹ پامیٹ

ہاتھ دیکھ کر قسمت کا حال بتانے والے دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک تو وہ جو تیلی راجہ کے نام سے مشہور ہیں اور دوسرے وہ جو خود کو فارچون ٹیلر یا گریٹ پامیٹ کہتے ہیں۔

تیلی راجہ ستاروں کی طرح دن بھر چکر لگاتا رہتا ہے۔ عام طور پر بڑے سویرے ایک اکتارہ یا ڈگڈگی ہاتھ میں لے کر نکلتا ہے جو انہیں کی آمد کا راگ لگاتی اور ڈنکا پیٹتی رہتی ہے۔ جب وہ کچھ منہ سے بولتے ہیں تو یہ خاموش ہو جاتی ہے اور جب ڈگڈگی کچھ بولتی ہے تو وہ خاموش ہو جاتے ہیں۔

تیلی راجہ کے الفاظ بندھے ٹکے ہیں۔ چاہے وہ کسی کا ہاتھ دیکھے یا نہ دیکھے۔ پیٹنٹ بھلے برابر بولتا چلا جاتا ہے۔

فتح ہوں گی، فائدے رہیں گے، معاملے نہیں گے، ترقیاں آئیں گی ستارے نیک، مقدّر اچھے، خوشی ہوں گی، بول بالے رہیں گے، سوا سو برس کی عمر رہے گی۔۔۔ نیک شتر پہلا، منگل پانچواں، راہو کھوسا توں، برج آٹھواں، ستارہ بارہ، اچھے ہیں۔ ابھی ایک کام پر دل رکھے ہیں۔ وہ

کام تو ہو جائے گا مگر ہاتھ میں مچھلی کا برک نکلا ہے پر دشمن پہننے نہیں دیتا۔ عمر بڑی ہوگی آپ کی، کوٹھے سے بھی نیچے گرے تو مرنے والے نہیں مگر جمعرات کے دن پھول شکر و اعز نے خواجہ قلندر میں جھوڑیے۔

ان تیلی راجاؤں میں بعض ایسے بھی ہیں جو اندھوں میں کاناراجا ہیں ان کے کپڑے بھی صاف ستھرے رہتے ہیں زبان بھی ٹھیک ہوتی ہے اور باتیں بھی ایسی محول مول کرتے ہیں کہ اچھے اچھے چکر میں آجائیں۔ وہ بجائے رادھو رادھو شگشت کرنے یا چکر لگانے کے، سٹرک کے کنارے انگریزی اخبار کا فرش کر کے بیٹھ جاتے ہیں اور جن لوگوں کے بتارے گردش میں ہیں وہ خود چکر کھاتے ہوئے ان کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔

یہ لوگ فارچون ٹیلر یا گریٹ پامسٹ ہیں۔ ان کے سامنے بخشی جنتری کی پرانی جلدیں، کیرو کی پھٹی ہوئی کتاب، ایک آتشیشہ اور ایک پنچہ یعنی ہاتھ کا تھاکہ پڑا رہتا ہے۔ جسے دوسرے دیکھو تو معلوم ہوتا ہے کہ گویا پنجاب کے پانچ دریا بہہ رہے ہیں۔

اب سنیے! ایک گریٹ پامسٹ ہمارے ہاتھ بھی چڑھ گئے خوش قسمتی سے ان کے لیے کافی مال سالہ موجود تھا۔ یعنی ہمارے پاس ایک اعلیٰ قسم کا بن مانس تھا اور انسانی سلسلے کی ابتدائی کڑی ثابت کرنے کے لیے ہم نے اس کے ہاتھ کی تصویریں بھی بنائی تھیں جس میں مچھلی کی گدیاں انگلیوں کے پورے گائیاں پانچوں انگلیاں ان کے اُبھار اور تمام لکیریں اور خطوط واضح طور پر دکھائے تھے۔

... ہاتھ کی تصویر لاکر ہم نے پاپسٹ صاحب کے سامنے رکھ دی اور کہا کہ یہ ہمارے سرکار کے ہاتھ کا چھاپا ہے اگر تم نے صحیح صحیح اور پتے کی باتیں بتائیں تو پھر ہمارے سرکار خود یہاں تشریف لائیں گے اور اپنے ہاتھ سے تمہیں انعام دیں گے۔

انعام کا سن کر حوشری صاحب کی کانوں تک باجھیں کھل گئیں۔ فرمانے لگے حضور! ہم تو نیکر کے فقیر ہیں۔ جو لکھا ہے وہ بتائیں گے اور سرکار! بندہ کا حال محض درہمی بانٹا ہے دوسرا بعد ان نیکروں کو کیا پاسکتا ہے۔ تو حضور! سرکار کے ہاتھ پر تریاں ہیں۔ مزاج تو سرکار کا بہت گرم ہے۔ ناک پر مکھی نہیں بیٹھنے دیں گے۔ جو خود کہیں تو سب کچھ اور دوسرا بولے تو غصے میں آکر منہ زور لیں گے۔

ہاتھ کی گدیاں تو ابھری ہوئی ہیں۔ سرکار کی طبیعت تو بندہ کی ڈپی ہوگی گھڑی میں تولہ گھڑی میں ماشہ، راج تو ہوائی ہے، پانوں میں پارہ ہے، ایک جگہ ٹک کر بیٹھنے والے نہیں۔

آج یہاں کل وہاں گزرے یوں ہی جگ ہیں

لوگ اسی واسطے کہتے ہیں پری چک ہیں

سیر سپاٹے کا شوق ہوگا۔ طبیعت ایک جگہ نہیں لگے گی۔ کھانے پینے کے شوقین ہوں گے اور میوہ تو ان کا من بھاتا کھا جا ہوگا۔ کچا ہو یا پکا یہ مزے لے لے کر کھائیں گے۔ رزق کی کمی نہیں جہاں رہیں گے وہ خود کچھ کر ان کے سامنے آجائیں گے۔

دھن دیکھا تو بہت اچھی ہے۔ دھن دولت کو ٹھوکر ماریں گے۔ روپیہ پیسے کو ہاتھ کا میل سمجھیں گے۔ دل غنی رہے گا سونے چاندی کو مٹی اور تہہ جو اہر کو خاک پتھر کے برابر سمجھیں گے۔ ان کی بدولت دوسرے دولت کما لیں گے۔ مگر یہ ننگے کے چنگے اور اپنے حال میں مست رہیں گے۔

مُشری اُدبھا ہے۔ بڑے اونچے بھاگ ہیں۔ راجپوت درجی کا کرپٹ جہاں جائیں گے لوگ عزت کریں گے اور انہیں سُرول پر بٹھائیں گے۔ مگر ایک سفر کا ارادہ ہے۔ بندر بن کی طرف جائیں گے تو بڑا فائدہ اٹھائیں گے۔

پھر شادی کی لکیریں دیکھ کر کہنے لگا کہ سرکار بڑا امت ماننا۔ جوڑے کی لکیریں تو بہت ہیں مگر سرکار ان کے چکر میں آنے والے نہیں۔ بچوں کی تو پریشیر کی کرپا سے گنتی نہیں ہے۔ پرنتو پئے ان سے فائدہ اٹھائیں گے مگر رہ بچوں سے فائدہ نہیں اٹھائیں گے۔

دل کی دیکھا تو بہت بڑی اور چوڑی ہے۔ بڑے دل والے ہیں۔ بڑے بڑوں کی پروا کرنے والے نہیں۔ رستم بھی سامنے آجائے تو یہ ڈرنے والے نہیں۔ سرکار کی ایک بندر بھیکی میں دی گھبرا کر زک دم ہو جلتے مگر سرکار گھبرانے والے نہیں لیکن ذرا ہٹی (دھدی) ہیں۔ جو من میں آگیا وہ کرنے والے۔ لوگ باگ ان سے محبت کریں گے مگر یہ کسی سے محبت رکھنے والے نہیں۔

شخی (آفتاب) کا برج تو اُبھرا ہوا ہے۔ دیکھا بھی اُتم ہے۔ سرکار کو اونچی جگہ ملے گی۔ دور دور سے لوگ درشن کرنے آئیں گے۔ مگر حضور! بھلا

مشہور ہے بندرناچے اونٹ جل مرے۔ دشمن جلیں گے مگر سرکار کا بال بیکانہ کر سکیں گے۔
 بڑی بڑی کتابوں میں ان کا نام ہو گا مگر انہیں نام نمود کی پروا نہیں ایسی
 کتاب ان کے ہتھے چڑھی تو پھاڑ کر پھینک دیں گے۔

سرکار کی عمر کی ریکھا تو لمبی چلی گئی ہے۔ بہت بڑی عمر ہو گئی۔ پہاڑ کی
 پوٹی سے بھی گریں گے تو پریشانی کی کربا سے کوئی دھکا نہ لگے گا۔ پرستو بالک
 پتے میں ایک گنڈم ہے۔ اپنے ماما پتا سے لڑکر باہر نکل جائیں گے۔ جوانی
 میں پھر دوسرا گنڈم ہے۔ کسی معاملے میں ڈول لڑنا پڑے گی مگر دشمن کے مقابلے
 میں در رہیں گے۔

حضور! سرکار کا خون کچا ہے۔ ذرا سا زخم بھی بندر کا گھاڑ ہو جا گا۔
 مگر فکر نہیں تندرستی کی ریکھا جو کھلی ہے۔ سب کچھ خود بخود ٹھیک ہو جائے گا۔
 ہتھیلی مضبوط اور ہاتھ چوکور ہے۔ کثرت کے شوقین ہوں گے جھاڑ بندر
 اچک کود، بھاگ دوڑ، بانک بنوٹ، تیراکی، لانگ جمپ اور ہائی جمپ
 میں کوئی سرکار کا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ مرغ کی بانگ کے ساتھ اٹھیں گے۔
 بڑے سویرے، جنگل اور باغوں کے چکر لگائیں گے۔ پرستو ہاتھ میں گڈھا
 ہے۔ روپیہ ہاتھ میں نہیں ٹیکے گا۔ دل غنی ہے فکر نام کو نہیں۔ کھیل کود اور سیر سپا
 کی طرف طبیعت زیادہ رہے گی۔

مرغ کا برج ابھرا ہوا ہے۔ سرکار لڑا کو ہوں گے۔ بات بات پر
 کانٹے دوڑیں گے۔ چند برج بھی ابھرا ہوا ہے۔ سرکار ناچ رنگ اور

بھر دپ بھرنے کے شوقین ہوں گے۔ نقل تو ایسی کریں گے کہ اصل کو بھی مات کر دیں گے۔ ہر چھوٹا بڑا، امیر فقیر انہیں اپنے ہاں مہاں رکھنے کی تمنا کرے گا۔ مگر یہ ہمیشہ رسی توڑ کر بھاگنے کی فکریں میں رہیں گے۔ وہ کھلے میدانوں اور ہرے بھرے باغوں میں رہنا پسند کریں گے اور اونچے اونچے سرسبز مقاموں اور پہاڑ کی چوٹیوں پر اپنا استھان بنائیں گے جہاں صاف ستھری ہوا، ہرے بھرے درخت، پھل پھلاری کے باغ اور میٹھے پانی کے چشمے بہہ رہے ہوں گے اور پانی موتی کی طرح کتھوں میں جگ جگ جگ مگ مگ کر رہا ہوگا۔

اس کے بعد کہا لائے سرکار۔ سرکار کے ہاتھ سے چاندی کا چراغہ دلوایئے۔ پھر پانچ انگلیاں بتا کے کہا۔ دیکھ پانچ روپے سے کوڑی کم نہ لوں گا۔ ہم نے جواب دیا کہ ٹھیک ہے۔ ہم دھیرے سے اٹھے اور اپنے بندر کی ریخیر پکڑ کر ان کے سلسلے لائے اور کہا کہ جن سرکار کی قسمت کا حال تم نے ابھی بتایا ہے وہ یہی ہیں۔

بن مانس نے اسے دیکھ کر ایک بندر بھپکی بتائی اور تیزی سے جھپٹا۔ جوشی بہاراج اپنا طباق چھوڑ کر بعد کے تو ان کی پہلی ٹکر تو دروازے کی چوکھٹ سے ہوئی۔ آگے بڑھے تو پتھر سے ٹھوکر کھائی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ تو منہ کے بل زمین پر آ رہے اور بن مانس نے ان کے طباق پر قبضہ کر کے بھپکیوں پر بھپکیاں بتائی شروع کر دیں۔

رتیب رتیب سیاہ کا ایک ہی بھپکی میں مرجانا
یہی تو ہے طویلے کی بلا بندر کے مرجانا

ہماری موچھیں

آپ ہندوستان کے کسی شہور شہر کے کسی بڑے بازار میں کھڑے ہو جائیے وہاں آپ کو طرح طرح کی موچھیں نظر آئیں گی۔ کسی کی موچھ سانپ کی طرح بل کھائی ہوئی، کسی کی باز کی طرح پھن اٹھائی ہوئی، کسی کی کندلی ماری ہوئی۔ کسی کی بچھو کے ڈنک کی طرح ٹیڑھی بڑنگی، کسی کی بھری ہوئی، کسی کی پتھری، کسی کی ڈاڑھی میں گھسی ہوئی کسی کی ڈاڑھی موچھوں میں لپٹی ہوئی۔ اور کسی کے ڈاڑھی موچھیں دونوں ندارد۔ بقول اکبر

داڑھی موچھوں کا سب مفا یا ہے

فارغ البالین کو کہتے ہیں

موچھیں کیا ہیں؟ یہ انسان کی قسمیں ظاہر کرتی ہیں۔ ہر موچھ ایک انسان کی قسم ہے اور ہر انسان ایک خاص وضع کی موچھ رکھتا ہے۔ جس طرح آپ انسان کا رنگ روپ اور آنکھ ناک دیکھ کر اس کی نسل کا پتا چلا لیتے ہیں بس اسی طرح موچھ کی وضع قطع سے بھی بہت سے بھید معلوم کر سکتے ہیں۔ ہر فرد اپنی موچھ پر اس سختی سے قائم ہے اور ہر شخص اس کی وضع قطع پر اپنا

اڑا ہوا ہے کہ گویا اس نے اپنی مٹھوں کی جھڑی کرا لی ہے یا گورنمنٹ سے پیٹنٹ حاصل کر لیا ہے۔ ممکن نہیں کہ پٹھان کی مٹھ غنیمت رکھے اور فوجی افسر کی مٹھ سپاہی کوئی چھوٹی مٹھ والا، بڑی مٹھ والے کے سامنے مٹھ نہیں چڑھا سکتا اور کوئی معمولی مٹھ والا غیر معمولی مٹھ والے کے آگے مٹھ پر نائرس دے سکتا۔ اگر آپ کسی گھڑے دل کے آگے اس کی مٹھ کی برائی کر دیں تو بس وہ اپنی مٹھ کو تالاؤ دے کر آگے بڑھے گا اور آپ کی داڑھی مٹھ تو رہی ایک طرف سر میں بھی دوا کے لئے ایک بال نہ ملے گا۔

کہتے ہیں کہ میری اور تیری مٹھ پر ہزاروں قتل ہوئے اور مٹھ کے اتار چڑھاؤ پر ہزاروں سولی چڑھے۔ مٹھوں کی بیسیوں قسمیں ہیں اور ہر ایک میں ایک نہ ایک خصوصیت ضرور موجود ہے۔ اس میں سے دو چار قسمیں آپ بھی سن لیجئے۔ مثلاً باگ مٹھ۔ یہ بڑے بڑے بہادر، شیریں، بڑے بڑے بادشاہ اور جوانمرد رکھتے ہیں۔ اس کے ہر بال کے بیچ دھم میں موسیقی کا زیر و بم، دھیا کا اتار چڑھاؤ، زمانے کے نشیب و فراز اور قوموں کے عروج و زوال کے نقشے پاٹے جلتے ہیں کسی نے کیا خوب کہا ہے :-

مٹھوں سے کوئی پوچھے پست و بلند ہوتا

اونچی بھی ہیں کہیں پر نیچی بھی ہیں کہیں پر

رہلی کی مٹھیں زیادہ تر دولت مند طبقے کے نوجوان اور نمائشی لوگ رکھتے ہیں۔ اس کے بعد چوہے کی مٹھ ہے اسے عام طور پر بنیے بقال، سوداگر

جھوٹے موٹے کنڈراکٹر، ٹکٹ کلکٹر اور درمیانی طبقے کے لوگ رکھتے ہیں۔ اسی میں یار لوگوں نے کچھ تراسش غراش کر کے ایک نئی وضع بھی ایجاد کی ہے جسے خشخشی بھی کہتے ہیں۔ یا تو پوری موجه پر قینچی چلا کر جھوڑ دیتے ہیں جو جو ہے کی دم کی طرح معلوم ہوتی ہے یا موجه کے اوپر اور نیچے کے حصے کو استرے کے نظر کر کے صرف ایک نہیں ساتھ جھوڑ دیتے ہیں۔ بس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نوٹس پر مکوڑل یا چیلوں کی قطار چلی جا رہی ہے۔

اس کے بعد چارلی چپلن کی موجه ہے۔ اس میں موجه کا پون حصہ استرے کی نذر کرنا پڑتا ہے اور کوشش کی جاتی ہے کہ اگر کوئی صاحب دور سے دیکھیں تو بس انہیں یہ معلوم ہو کہ دو بڑے ٹھڑے نتھڑوں کے نیچے چپکے ہوئے ہیں۔ اس میں یار لوگوں نے کچھ کمی پیشی بھی کی ہے۔ وہ یہ کہ جتنی جی چاہے کم کرو یا جتنا جی چاہے بڑھاؤ مگر موجه کی مقدار آدھی موجه سے بال برابر بھی کم نہ ہونے پاٹے اور یہ اصول ہمیشہ پیش نظر رہے : کہ

ڈاڑھی گھٹاؤ خوب تر، مچھیں رکھو پر اس قدر

ناک میں مرغی کا پر آدھا، ادھر آدھا ادھر

اس کے بعد جھینگر موجه ہے۔ یہ فیشن جھینگر سے وضع کیا گیا ہے۔

چینی اس قسم کی مچھیں بہت پسند کرتے ہیں یعنی درمیان میں کم اور نوکیں بڑی۔

مچھندر موجه سے تو تقریباً سب واقف ہیں۔ یہ تو ڈاڑھی کو اس بری طرح

دبا لیتی ہیں کہ ان کے منہ اور ہونٹ سب غائب ہو جاتے ہیں اور صرف موجه

ہی مویچھ دکھائی دیتی ہے۔ کسی کا مشہور شعر ہے
 چل چل رہے مچھندر تجھے کس خبط نے گھیرا
 ڈالڑھی کو مٹا دے تو ہے مویچھوں کا مکھڑا

اس کے بعد بھیڑ مویچھ کی باری آتی ہے۔ یہ شاید بھیڑ یا بھیڑیے سے
 لی گئی ہے۔ یہ چھجے دار، موٹی یا بھری ہوئی ہوتی ہے مگر مچھندر کی طرح
 لمبی نہیں ہوتی، اس قسم کی مویچھوں کو اکثر غریب طبقے کے لوگ، دفتری اور فی ملازم
 اور کان وغیرہ رکھتے ہیں۔ سچ پوچھا جائے تو یہی ایک مویچھ ایسی ہے جو طبی
 نقطہ نظر سے نہایت مفید ہے۔ پانی پیتے وقت یہ اچھا خاصہ فلٹر بن جاتی
 ہے۔ اسے صافی مویچھ بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس لئے کہ اس میں پانی وغیرہ چھن کر
 منہ میں جاتا ہے، نتھنوں کی حفاظت ہوتی ہے، رتی برابر بھی گرد وغبار
 ناک کے اندر نہیں جاتا۔ ناک کے جراثیم منہ میں اور منہ کے جراثیم ناک میں نہیں
 جاسکتے اور آدمی ہر قسم کی بیماریوں سے پاک و صاف رہتا ہے۔



علی گڑھ کا ایک مشاعرہ

پرانے لمبوں کے نام سے کٹر جگ بہت چکرائیں گے مگر چکرانے کی کوئی بات نہیں۔ انگریزی کالجوں کے مدرسوں کا عنایت سے ہماری زبان میں ایک نیا لفظ آگیا ہے یعنی اولڈ بوائے (OLD BOY) اولڈ کے معنی ہیں پرانا، قدیم، بڑھیا یا کنوسٹ۔ رہا بوائے تو اس کے معنی ہیں بڑھا بالک یا لنوڈ یا لڈا۔ اس لیے اس کا ترجمہ پرانا لڈا بالکل ٹھیک ہے مگر ہمارے نیکے پڑھے اور فیشن ایبل لوگ اردو کے اس لفظ کو کیوں پسند کرنے لگے۔ وہ تو اپنے آپ کو اولڈ بوائے ہی بولتے ہیں اور اس پر فخر کرتے ہیں۔

ہندوستان میں سیکڑوں مدرسے اور کالج ہیں۔ بس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ سب ملا کر کتنے اولڈ بوائے ہوں گے مگر عجیب بات ہے کہ جس طرح علی گڑھ کالج مشہور ہے اسی طرح علی گڑھ کے اولڈ بوائے بھی مشہور ہیں۔ ایک زمانے سے ان کا یہ طریقہ چلا آ رہا ہے کہ ہر سال سب کے سب ایک جگہ جمع ہوتے ہیں۔ اور ایسی ایسی لمبے دار چٹٹی اور سالہ دار تقریریں کرتے کرتے ہیں کہ یاد لوگ ہونٹ چاٹتے جاتے ہیں، ظرافت تو بیاں اچھا لگتا ہے

اور قہقہے ہر ایک نفاظ کا استقبال کرتے رہتے ہیں۔ اس کے بعد مرغ پلاؤ اور
اور بریانی پیر ہاتھ مارتے ہیں۔ پھر رات کو ایک شاعرہ کرتے ہیں جو کھانا ہضم
کرنے کے لئے چورن کا کام دیتا ہے اور سب سے آخر میں خوردند گفتند و برخواستند
پر عمل کرتے ہیں۔

کچھ دن پہلے علی گڑھ ڈنر ہوا تھا۔ ہمیں بھی خبر ہوئی تو بقول جعفر زبلی
ہم بھی گھسٹر کے گھسیرم گھسٹاڑ ہو گئے۔ بعض لوگوں نے شبہ کی دُور بین لگا کر
ہمیں تاکا تو ہم نے بھی ظرافت کا چشمہ آنکھوں پر لگا کر انہیں دیدے پھاڑ کر
منہ چڑا دیا اور فوراً ایک ٹونڈل سے لپٹ گئے گویا ہم اُن کے روم فیلو تھے اور
ایک بڑے عہدہ دار سے کانا پھوسی کرنے لگے گویا ہم اُن کے کلاس فیلو تھے۔ اس
حرکت سے وہ لگ ٹھنڈے پڑ گئے۔

اب ہم نے دیکھا کہ یکے بعد دیگرے ایک ایک دعوتی ٹپکنا شروع ہو گیا۔
تھوڑی دیر میں صحن موٹروں سے اور ہال اولڈ برائز سے بھر گیا۔ ان میں گورے بھی
تھے کالے بھی تھے، موٹے بھی تھے، ڈرھیال بھی تھے، ڈاڑھی منڈے بھی تھے،
بڈھے بھی تھے جوان بھی تھے، ذرا غے سلطنت بھی تھے اور اخیان حکومت بھی
تھے، بیج بھی تھے اور ماہران قانون بھی تھے، خان بہادر بھی تھے اور جنگ دولہ
بھی تھے۔ امیر بھی تھے غریب بھی تھے عہدہ دار بھی تھے اور ماتحت بھی تھے۔
ان لوگوں کو دستروں میں دیکھو تو وضع قطع اور صورت شکل سے نہایت مُقَطَّعِ حَقِّق
رعلین ذات ہیں کہ خوش مذاقی اور ظرافت دم دبا کے بھاگے۔ ہنسنا تو رہا

ایک طرف معلوم ہوتا ہے کہ مسکڑھٹ نے بھی کبھی بھولے سے اُن کے چہرہ مبارک پر قدم رنجہ نہیں فرمایا اور کسی بیرونی آنکھ نے بھی ان کے مصنوعی یا قدرتی نسبت نہیں دیکھے مگر اندر داخل ہوتے ہی کایا پلٹ ہو گئی۔ کانوں تک ہاتھیں کھلی جاتی تھیں، طرانت قدموں پر غومتی تھی، تہقے اُن کا استقبال کرتے تھے اور بڑھاپا اپنا عصا زمین پر پٹک پٹک کر آواز لگاتا تھا کہ ”اٹ پیچھے کی طرف اسے گردن ایاں تو۔“ زندہ باد غی گڈھ اور زندہ باد علی گڈھ اولڈ برائز۔

جن صاحب کے گھر میں یہ دعوت تھی، انہیں پنشن لئے ہوئے کوئی دس سال ہو چکے تھے اور خدا چھوٹ نہ جائے تو اُن کا سن شریف کوئی ستر بہتر سال کا ہو گا مگر معلوم ہوتا تھا کہ ابھی آپ کالج سے تشریف لارہے ہیں۔ اچک اچک کر اور لپک لپک کر آنے والوں کے قدم لیتے تھے اور گردنی دے کر انہیں یاروں میں چھوڑ دیتے تھے جہاں اُن کی اچھی طرح سے مزاج پرسی ہوتی، پرانے ناموں سے یاد کئے جاتے، ان کے اوصاف حمیدہ بیان کئے جاتے اور پھر اُن کی خوب گت بنتی تھی۔ مثلاً میں نے دیکھا ایک صاحب تشریف لائے۔ سفید سیاہ کچھڑی ڈاڑھی، گندمی رنگ، کلچہ کی طرح گال۔ کشتی نما ٹوپی سر پر اور ایک بھڑک دار شیردانی زیب تن کیے ہوئے۔ صورت سے خالی مغز مگر انداز سے پختہ کار معلوم ہوتے تھے، پختہ کار سے یہ مطلب کہ دعوتوں میں خیالی پلاڈ پکارتے تھے۔ پکے تول اور پکے پکوان سے واقف تھے، پکی زبان اور پکی بولی بولتے تھے۔ ناشتے پر باتوں کی کچھڑی پکانے میں مشاق تھے اور ارادے اور

دھن کے اتنے پکے کہ دقت پڑے تو خود بھی دم بخت ہو کر رہ جائیں۔ آپ نے لکھنوی طریقہ پر صاحب سلامت کرتے ہوئے اندر قدم رکھا ہی تھا کہ ہر طرف سے غل ہوا آئے منے خان نان بائی۔ بس وہ اپنا پُرانا نام سن کر ماش کے آٹے کی طرح اینٹھ گئے اور ڈیل روٹی کی طرح پھول گئے۔ نان بائی صاحب کے آتے ہی چرندم خوردم کے انتظام عمل میں آئے وہاں بھی سب نے لمبے لمبے ہاتھ مار کر خورد نوش کی کارروائی ختم کر دی۔ پھر سب کے سب اپنی اپنی ٹھیکری پر آجے۔

اب روحانی غذا کی باری آئی۔ ایک صاحب نے آؤ دیکھا نہ تاؤ کرسی پر کھڑے ہو کر حکم نادری سنایا کہ فلاں صاحب بیچ مقرر کئے گئے۔ سب نے تالیاں بجا کر تائیڈ اور پانوں زمین پر مار مار کر تائیڈ مزید کی اور وہ بزرگوار قہقہہ مار کر صدارت کی کرسی پر آڈٹے۔ آپ نے کہنہ کار کر اور ذرا نکلا صاف کر کے شاعرانہ انداز میں فرمایا کہ شاعرین قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک تو وہ جو دریائے خیال میں غوطے مارتے ہیں اور وہ مطلب حاصل کر لاتے ہیں۔ دوسرے وہ ہیں جو ڈبکی لگا کر سیپی اٹھا لیتے ہیں۔ بعض میں سچے موتی ہوتے ہیں اور ان میں سے بعض سیپیاں خالی ہوتی ہیں، بعض نہیں سچے موتی ہوتے ہیں اور بعض میں چھوٹے اور ناکارہ۔ مگر تیسرا وہ ہے جو آنکھیں بند کر کے غوطہ مارتا ہے اور بجائے موتی یا سیپی کے کچھوا پکڑ لاتا ہے۔ مختصر یہ کہ اسی طرح ایک مختصر سی تقریر کی اور وہیں کھڑے کھڑے تمام شعرا کے نام وارنٹ جاری کر دیا کہ بغیر کسی جہوں چرا کے اجلاں پر حاضر ہو کر بلا تامل اپنا اپنا کلام سننا شروع کر دیں۔ معرعہ طرح تھا۔

”صبا دھول لگا ئے کہ بس سحر ہو جائے“

پورا ہال بجلی کی روشنی سے جگ جگ مگ مگ کر رہا تھا۔ قدم قدم پر بجلی کے قسمے روشن تھے مگر چند روشن دماغ شعرا بجلی کی روشنی میں غزل سنانا اپنی قرین سمجھے اور شمع کا مطالبہ کیا پھر کیا تھا ہر طرف شمع شمع کی آوازیں آنے لگیں کہ اتنے میں وہ صورت دکھائی دی جس کے کئی لوگ مشتاق تھے۔ یعنی ایک صاحب شعلہ رو، آتشیں رخ نہایت خوش وضع اور خوبصورت شمع ہاتھ میں لیے جلوہ افروز ہوئے۔ آوازیں آئیں وہ آگئے شمع محفل۔ اس وقت شعرا ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہے تھے اور غزلیں مینڈک کی طرح ان کی جیبوں میں اچک رہی تھیں۔ چنانچہ ایک سوختہ دل اور روشن دماغ شاعر تو آؤ دیکھا نہ تاؤ پروادہ وار آؤ اور شمع پر جا بیٹھا۔ شمع سر نیاز زمین پر رکھ کر شاعر صاحب کے قدم چومنے والی ہی تھی کہ میر مجلس کے رعب و داب سے پھر سر و قامت استادہ ہو گئی اور شمع ان کی قدم بوسی کو جھکی مگر صدر کے رعب و داب سے پھر ہاتھ باندھ کر اپنے مقام پر ادب سے جا بیٹھی۔

وہاں کئی شاعر تھے اور وہ سب کے سب مُشاق اور فنِ شاعری میں طاق تھے مگر جن شاعروں کے شعر مجھے یاد ہیں میں صرف ان کا ہی ذکر کرتا ہوں۔ سب سے پہلے ایک شاعر صاحب تشریف لائے، آزاد بند لٹکتا ہوا، مٹکاسی توند آگے نکلی ہوئی۔ سقوں کی طرح اونچی شیروانی زیب تن کیے اور شہنشاہ ناچار کی بوسی سر پر ٹیڑھی لڑی لگائے موٹے مکھن ہاتھی کی طرح بھومتے ہوئے شمع کے

سامنے آئے۔ پہلے تو ندر پر ہاتھ پھیرا۔ پھر خدا معلوم آگے یا پیچھے کہاں ہاتھ ڈال کر ایک غزل نکالی اور بڑے مزے سے ہکا پھکا کر پڑھنے لگے۔

خزاں بدوش ہے ڈھلتے ہوئے شباب کا رنگ کچھ ایسے وقت میں الطاف کی نظر ہو جائے

اُڑانے والے مگر فاختہ کے ہوں صاحب تلم ہوں ہاتھ اگر یا زوں کو خبر ہو جائے

ہے نیند اس کا دماغ اس کا رات اس کی ہے نثار جس پہ کہ مسجد کا مانیٹر ہو جائے

نہیں کہ شرکت پنج و ڈنر کے ہم قائل رسوخ کم سے کم اتنا تو ہو کہ سر ہو جائے

اس کے بعد ایک صاحب فوجی لباس پہنے لفٹ رائٹ کرتے ہوئے

تشریف لائے۔ اُن کے چہرے پر خوش مذاخی کی جھریاں تھیں اور سانس کے دھڑ

دانت مدت ہوئی وظیفہ پر علاحدہ ہو چکے تھے۔ اگر معمولی طریقہ سے غزل پڑھتے تو

”شاید قافیہ سے آگے بدیف پھسل کر نکل جاتی اس لیے گاکر پڑھنے لگے۔ جگہ جگہ

الاپ بھی لیتے تھے گٹھڑی بھی لیتے تھے۔ کبھی سر پر آتے تو آگے بیٹھے ہوئے

شاعری پشت کو طبدہ بنا کر تال دینے لگتے بلکہ جوش میں آ کر کبھی کبھار پوری

گت بھی بجا جاتے تھے۔ اُن کی شاعری فوجی قسم کی تھی جو قافیہ ملا فوراً

ریگرڈ ٹول کی طرح بھرتی کر کے غزل میں شریک کر لیا۔ بڑے مزیدار غزل تھی

دو چار شعر آپ بھی سنئے۔

کہا یہ اس نے میں اگر شکر ہو جائے کہا یہ میں نے کرنی الفور ہی ڈنر ہو جائے

نقاب اٹھانے کے برابر سے لیٹے صاحب شب وصال کی کیا جانے کب سحر ہو جائے

نیک کام میں کہیں کچلے اگر تجھے دیدے رقابت اپنی مسلم یہ ڈاکٹر ہو جائے

اس کے بعد ایک اور بزرگوار تیزی سے اٹھے۔ بانس ساقد، طاق سا
 چہرہ جیسے ہوٹے کریلے کی طرت منہ پر چیچک کے داغ، سر چھلما ہوا کیرد،
 چہرے پر جھانج کی طرح ڈاڑھی معلوم ہوتا تھا کہ مذاقاً مارنے کھڑکی مصنوعی
 ڈاڑھی موجد لگالی ہے۔ سر سے پاؤں تک سفید پوشاک زیب تن کئے ہوئے
 لمبی لمبی ڈکیں بھرتے ہوئے اس طرح آٹے جیسے بگلہ خراماں خراماں چلا آ رہا
 ہے۔ عین وسط میں جلوہ افروز ہوئے ایک آنکھ پہلے سے چوہٹ تھی مگر ازراہ
 ظرافت دوسری آنکھ مار کر اپنے ہچشموں سے داد کے طالب ہوئے۔ فرمایا
 لگا کے دم جو چلم کا ابھی میں نوکر دوں تو ایک دم میں دفنہ ادھار بھرد بر ہو جائے
 برائی کرنے سے ڈرتا نہیں خدا سے بھی مگر یہ ڈر ہے نہ کتوال کو خبر ہو جائے
 اب چوتھے شاعر کی کیفیت سنئے۔ خوش رو، خوش فکر، خوش سخن
 اور خوش لباس تھے۔ سر سے پاؤں تک سانپے میں ڈھلے ہوئے۔ ہنس مکھ ایسے کہ
 ان کے چہرے کی جھڑیاں ہمیشہ مسکراتی رہتی تھیں اور بات بات پر دانت باہر
 نکل آتے تھے۔ تھے بڑی عمر تھے مگر طبیعت جوان تھی۔ ڈاڑھی آئینے کی طرح
 صاف تھی موچھوں کا بالائی حصہ خضاب سے کالا تھا مگر بقیہ سفید حصہ سیاہ بالوں
 کے نیچے سے عمر رفتہ کو جھانکتا رہتا تھا۔ بڑے ٹھٹھے سے اٹھے، بڑے ٹھٹھے سے
 بیٹھے، پہلے موچھوں کو تاؤ دیا پھر بالر کے ہک کھول کر جیب سے غزل نکالی اور
 کوئل کی طرح گونگنے لگے۔ آپ بھی دو چار شعر سن ڈالیے۔
 اسی طرح سے جو ہر سال اک ڈنر ہو جاتا تو یہ مکان بھی رندوں کا مقبرہ ہو جاتا

بہر تو ان کی دوا سے مراد اس کی قضا : بڑے نصیب ہیں اس کے جو ڈاکٹر ہو جائے
 ہو ایسی کھائیں گے حضرت بھی جیل خانہ کی : پولیس کو آپ کے دھندوں کی گز خبر ہو جائے
 جو ہم سے پاک ستاروں کو سن کر سمجھے : تو یہ سزا ہے کہ کانوں میں اس کی گز سر ہو جائے
 اس کے بعد ایک اور صاحب اٹھے۔ منہ بچن، آنکھیں بد رونق،
 منہ پر جتے ہوئے طہیت کی طرح جھڑیاں، آدھے دانت ذاتی اور آدھے
 صفاتی، بات بات پر ظرافت کو منہ چراتے تھے اور بات بات پر پھٹے کی طرح ان کے
 دانت باہر نکل آتے تھے۔ اپنی غزل ہاتھ میں لے کر اس طرح جا بیٹھے جیسے چینی
 یا جا پانی نمک چھڑک کر کاغذ کھاٹے۔ انہوں نے اپنی غزل چاب چاب کر پڑھنا
 شروع کر دی۔

تو سوکھی پھلی سے بھی در کہ بگردن میں جنم میں دوسرے شاید وہی مگر ہو جائے
 یقین مانو زمین سو روپے کی دو گز ہو یہ کریا جو کچھ دن کو ڈاکٹر ہو جائے
 کبھی وہ چائٹا جو سر پر سے سید کرے سر اتنا پھولے خوشی سے سری نگ ہو جائے
 شعر سخن کا ہنگامہ زور پکڑتا چلا جا رہا تھا۔ شاعر شعر پڑھ پڑھ کر
 سلام پر سلام مار رہے تھے اور حاضرین والا پوری قوت سے جیخ دیکار کے
 نعرہ ہائے تحسین بلند کر رہے تھے۔ شاعر ختم ہونے کی بظاہر کوئی شکل نظر
 نہیں آتی۔ اس لیے کہ ہر ادلثروا سے نعم ٹھوک کر میدان سخن میں کود پڑا تھا
 اور اپنی اپنی گاؤں دریاں اور داؤں بیچ بتانے میں مصروف تھا گھنٹے کی سوئیاں چکر
 کھاتے کھاتے بجلی کھا گئیں۔ جب ہم گھر پہنچے تو مرغوا ازاں دے رہا تھا۔

بھانڈوں کی کہانی

بھانڈوں کی کہانی

اگلے زمانے میں بھانڈوں کا طوطی بولتا تھا۔ شادی ہو یا پیاہ ختنہ ہو یا بسم اللہ ان کی موجودگی ضروری تھی۔ مثل مشہور ہے سونی ہے وہ محفل کہ جہاں بھانڈہ نہ باشد۔ جہاں یہ نہ ہوتے وہاں اُدس پڑ جاتا اور جس محفل میں یہ قطار باندھ کر کھڑے ہو جاتے تو بس سمجھ لو کہ ایک دیوار تہقہہ کھڑی ہو گئی۔ ان میں لکھے پڑھے، کوی اور لکھیت، بے علم اور جاہل سب طرح کے تھے۔ مگر حاضر جوابی۔ خوش مذاقی اور لطیف گوئی میں تو سب کے سب طاق تھے۔ اس کے علاوہ ایک کمال ان میں یہ تھا کہ جس کو نظر بھر کے دیکھتے اسی کا ایسا رنگ اڑاتے کہ لوگ ہنستے ہنستے لوٹ جاتے تھے۔ ان میں کرپلا، سجن، دل پسند اور آچیل وغیرہ کے طاق بہت مشہور تھے۔

دہلی کا کرپلا بھانڈہ محمد شاہ کے زمانے میں تھا۔ ایک مرتبہ اس کی کسی بات پر بادشاہ نے ناراض ہو کر حکم دیا کہ سب بھانڈوں کو ملک سے نکالی دیا جائے۔ دوسرے روز بادشاہ کی سواری نکلی تو اوپر سے چلنے

کی آوازیں سنائی دیں۔ بادشاہ نے تعجب سے سر اٹھا کر ملاحظہ فرمایا تو دیکھا کہ کرلیا بھانڈا طائفہ کے ساتھ بڑھول بجایا کر گارہا ہے۔ سواری رکوا کر پوچھا کہ یہ کیا گستاخی ہے اور ہمارے حکم کی تعمیل اب تک کیوں نہیں ہوئی۔ عرض کی کہ قبلہ عالم ساری دنیا تو جہاں پناہ کے زیر نگین ہے، جائیں تو کہاں۔ اس لیے عالم بالاسکا ارادہ کیا اور یہ پہلی منزل ہے۔ اور جواب پر بادشاہ ہنس پڑا اور ان کا قصور معاف کر دیا۔ ایک اور قصبہ ہے کہ کسی رئیس نے بھانڈوں کو ایک قیمتی دیشالہ انعام میں دیا مگر وہ ذرا بوسیدہ تھا۔ ایک بھانڈے نے اسے ہاتھ میں لے کر غور سے دیکھا۔ دوسرے نے پوچھا میاں کیا دیکھ رہے ہو؟ اس نے کہا یہ دیکھتا ہوں کہ اس پر کچھ لکھا ہوا ہے۔ پوچھا آخر کیا لکھا ہے۔ اس نے عینک لگائی اور انگ انگ کر پڑھا۔ لا الہ الا اللہ۔ دوسرے نے کہا بس اتنا ہی کیا آگے محمد رسول اللہ نہیں لکھا جواب دیا کہ محمد رسول اللہ کیسے ہو یہ تو ہمارے آنحضرت سے پہلے کا ہے۔

غرض ایسے ہیسیوں لطیفے ہیں جو بھری مجلس میں یہ لوگ برجستہ کہہ جاتے تھے۔ ان کی لمحے دار گفتگو اور رنگین عبارتیں سننے کے قابل ہیں۔ نمونہ کے طور پر ایک افیونی کی نقل لکھتا ہوں آپ بھی پڑھیں اور لطف اٹھائیں۔

را دیال اخبار و ناقدان آثار ایک افیونی کا بیان زبان فیض ترجمان سے اس طرح پر کرتے ہیں کہ ڈبیا افیون کی کھول کاسٹے میں تول، پانی میں گھول جو بیٹے ہیں تو آنکھوں کو پیچ، حقے کو کھینچ، پینک کے بیچ ہو کر کیچڑ میں جا بیٹھے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک شہر ہے، شکر آباد اس کا نام ہے کھوٹے کی شہر پٹھان در بہشت کی چوکھٹ، پرنی کی دیوار، نوادرات کا فرش، تشکری کا درس،

جلیبی کا پھاٹک، بتا سے کی کنڈی، قند کے کنگورے، سیویں کی جھاڑیاں
دودھ کا دریا، شربت کی نہر، شکرندی کا ریتا۔ حلویے کی دلدل، کھاجوں کے
پہاڑ شکر پاروں کے روڑے کہیں کم اور کہیں تھوڑے، جا بجا ڈھیر لگے ہیں۔ مالک
اُس شہر کی شاخ نغرات شہزادی جس کے دربار میں چوٹیوں کے سوا، مکھیوں کی
فوج بھڑوں کے افسر ہر دم کمر باندھے طلایہ گردی میں مصروف رہتے تھے۔

افیونی اُس تماشے کی نضا اور مٹھائی کا مزہ زبانِ عندلیب بیان پر تصور
کر کے، کالی فیون کا مشکی بتا کے۔ ملائی سکا زین کس کے، بتا سے کی رکاب بڑھیا
کے کاتے کی لگام۔ بتا سے پھیتی کی دچی، حقے کا کوڑا، گنے کا برچھا، ریوڑی کی
ڈھال، تشکری کی تلوار باندھ کر فوج طہر موج کو ساتھ لے کر، سوار ہوا اور
مشکی کو جولاں کرتا ہوا حلویے کی دلائی سے نکلا، شہد کی کھائی کے اُس پار کود،
شکر پارے اور ریوڑیوں کی بھوکریں کھاتا ہوا قریب شہر شکر آباد کے جا پتی۔

اس عرصہ میں لڑائی شروع ہو گئی اور افیونی بھی مع فوج، شاخ نبات
بادشاہ زادی کے دروازے پر جا پئی۔ بادشاہ زادی ناریل کی گزی کے سیر دے۔
سیویں کے باندھوں سے بنا ہوا پلنگ، چھوڑوں کے پاٹے، حلویے کے قالین
پستوں کے تکیے گرد و پیش لگائے، انار دانوں کی جھالریں اور اوس کے پردے
ڈالے ہوئے بیٹھی تھی۔ سنتے ہی اس خبر دشت اثر کو کہ افیونی واسطے جنگ و ہلاک
کے آیا ہے۔ مستعد ہو کر، باجرے کے بالوں کے بھالے لے ہوئے، شکر بیگ و
اللہ خان و اردو خان، و جامن والے و قالہ والے، و بڑھل سنگہ و کٹھن سنگہ،

دشمن بابو و شیخ سبھالو کے اردلی خاص میں جلوہ کرتی جاتی تھی کہ اسے جنوبیو،
دیلوریو، دتورانیو، دایرانو، انگریزو، دلدنیرو، چینیوں، ماچینیوں، ہندستانیو،
ترکستانیو، پکرتا، نینا، جلینے نہ دینا اور اقبوتیوں کو شربت کے کھوٹ کی طرح
پی جانا۔

دوپہر تک تو اسی طرح لڑائی رہی کہ تند و شکر کی بارات، کنول گٹوں
کے کار تو سس مکینوں کے چھبرے اور لڈوں کے گولے مارتے دایٹس دایٹس کرتے
چلے آتے تھے۔ توپ بندوق سے، چھبرے باروت سے شاخ نبات بادشاہ
زادی پرکڑی بوجھاڑ برس کے دوپہر کے بعد دھوا داکیا اور سب کو بھگا دیا اور
شاخ نبات شہزادی کو پکڑ لیا۔ آنکھ کھل گئی تو کیا دیکھتے ہیں کہ کیمچڑ میں پڑے
ہیں، کتا منہ چاٹتا ہے اور پیسے — مکھیاں اڑا اڑا کر منہ میں آرہی ہیں۔ کہنے
لگے کہ اکثر کیمچڑ میں پڑے رہے مگر یہ مزہ کبھی حاصل نہیں ہوا۔

بہر حال یہ ایک ایسے منظر کا مختصر سا بیان ہے جو ہمارے ملک کے
علاوہ دنیا کے کسی اور حصے میں ہوتا تو نہ صرف اس کو درسی کتابوں میں جگہ ملتی
بلکہ اس کے اشتہاروں سے درو دیوار سچھپ جاتے اور ہر گھر میں اُس کو
تصویریں لگی ہوئی دکھائی دیتیں۔

مُلا دوپیارہ

مثل مشہور ہے کہ دو مُلاؤں میں مرغی حرام۔ یہ مثل مُلا صاحب پر ایسی چپکتی ہے جیسے گوند سے کاغذ۔ آپ اکبر کے زمانے کی کوئی تاریخ اُلٹ پلٹ کر دیکھ لو۔ مختلف ناموں کے مُلا دستارِ نصیحت باندھے نظر آئیں گے مگر نہیں دکھائی دیں گے تو مُلا دوپیارہ۔ دنیا میں بیسوں ظریف ہیں۔ ہر ایک کے حالات کسی نہ کسی کتاب میں مل جاتے ہیں مگر ستم ظریفی دیکھئے اگر حالات نہیں ملتے تو مُلا دوپیارہ کے۔ پھر خود مُلا صاحب کی لکھی ہوئی کتابیں موجود ہیں۔ آفتاب عالمگیری، لغت ترکی، فارسی لطائف، النہامہ، مُلا نامہ، یار لوگ پڑھتے ہیں اور ہنستے ہنستے لڑتے کہو تر بن جاتے ہیں۔ مُلا صاحب کی تصویر بھی نئی کتابوں میں موجود ہے۔ ایک تصویر دوسری تصویر سے ملتی جلتی بھی ہے۔ وہی گدھا، وہی ڈیل ڈول، وہی توند، وہی ناک آٹکھ مگر افسوس یہ ہے کہ نہ تو کسی تاریخ میں آپ کا نام ہے اور نہ کسی کی کتاب میں آپ کا بیان ہے۔ ہاں غائبانہ یار لوگ ان کے لطیفوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ جدھر دیکھو لطیفوں کی دھوم ہے، نام دنیا بھر میں شیطان کی طرح مشہور ہے مگر وجودِ عنقا کی طرح معدوم ہے۔

مگر ہم نے ان کے متعلق جو لکھا ہے اس پر کافی سے زیادہ اعتماد اور بھروسہ ہے۔ اس لیے کہ پہلے تو ہم نے خود مٹلا دو پیازہ کے فالنامہ سے روحانی امداد حاصل کی اور ان کے ہدایات کے بموجب قبلہ کی طرف پیٹ کر کے، دو چار بار لا حول پڑھ کے، بغیر وضو کئے دائیں ہاتھ کی چھنگلیا اس کے خانہ پر رکھ کر نام نشان اور خاندان کا پتہ چلایا اور دوسرے تمام غیر مستزاد و غیر معتبر زاویوں کی ضعیف روایتیں جمع کی ہیں۔ اور ایسے ایسے محققین کی کتابوں سے واقعات پختے ہیں جو عمر بھر تحقیق کرنے کے بعد بھی معاملہ خدا پر چھوڑ دیتے تھے۔ مثلاً ایک مشہور و معروف محقق شہر پائی جان کے متعلق فرمایا ہے کہ "شہریت مشہور و معروف بعضے گویند کہ در مشرق و بعضے در مغرب الخ واللہ اعلم بالصواب۔"

اب مٹلا دو پیازہ کوئی بھی ہوں مگر تھے ظریفوں کے بادشاہ اور سخروں کے شہنشاہ۔ جہاں جاتے محفل کو کشت زعفران بنا دیتے، اور لوگوں کو ہنساتے ہنساتے رلا دیتے تھے۔ کوئی کہتا ہے کہ مٹلا صاحب کا نام ابو الحسن تھا، کوئی کہتا ہے کہ مٹلا مومن تھا۔ کوئی کہتا ہے کہ دہلی میں پیدا ہوئے۔ کوئی کہتا ہے کہ متھرا میں جنم لیا۔ کوئی کہتا ہے کہ ایرانی کہتا ہے تو کوئی تورانی۔ کہیں کہیں ہوں مگر تھے، ہندی ثم ہندی۔ یہیں پیدا ہوئے اور یہیں مرے۔ اب سوال یہ ہے کہ آپ کا نام مٹلا دو پیازہ کیسے ہو گیا۔ تو لوگ کہتے ہیں کہ ایک دن فیضی نے انہیں دعوت دی۔ دسترخوان پر دو پیاز آئے، وہ مٹلا صاحب کو بہت بھایا۔ فیضی بھی ظرافت کا پتلا تھا۔ ممکن ہے کہ پہلے ہی کچھڑی پکا کے رکھی ہو ! فدا ان کا نام مٹلا دو پیازہ رکھ دیا۔ یہ نام چلا اور

ایں چلا کہ یار لوگ اصل نام بھول گئے اور ملا صاحب، ملا دوپیازہ کے نام سے مشہور ہو گئے۔

ظرافت اور بذلہ سخی ملا صاحب کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ بچپن سے آفت کے پرکالہ تھے۔ مکتب میں گئے تو آپ کے استاد کانے تھے۔ استاد نے کہا، پڑھو اف خالی، ب کے نیچے ایک نقطہ اورت کے اوپر دو نقطے۔ تو صاحبزادے بلند اقبال نے پڑھا ب کے نیچے دو نقطے اورت کے اوپر چار نقطے۔ استاد نے کہا، نامعقول میں ایک اور دو نقطے کہتا ہوں اور تو دو اور چار کہتا ہے ملا صاحب نے فرمایا، اُستد صاحب! آپ تو ایک آنکھ سے دیکھ کر ایک اور دو نقطے کہتے ہیں۔ مجھے خدا نے دو آنکھیں دی ہیں اس سے دو اور چار کہتا ہوں۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ دہر کے دقت چھٹی ہوئی۔ لڑکے کھانا کھانے چل دیئے۔ حضرت کو شرارت سوچھی ایک لڑکے جزدان سے ایک کتاب نکال استاد کے جزدان میں چھپادی اور خود رنو چکر ہو گئے۔ اب لمڈے واپس آئے تو فوری مقدمہ استاد کے سامنے پیش ہوا۔ استاد تھے تو کھانے مگر غصے میں اندھے بن جاتے تھے۔ فرمایا، بستر کا جائزہ لو۔ جس کے بستے سے نکلے اس کا منہ کالا کر دو اور لئے کھان پکڑا کر تسمہ لگاؤ۔ کیا تھا ادھر تلاشی شروع ہوئی اور ادھر ملا صاحب نے چور کا منہ کالا کرنے کے لئے سیاہی اور تیل کا بندوبست فرمایا اور تسمہ لاکر سامنے رکھ دیا۔ تلاشی ہوئی مگر کتاب کہیں نہیں ملی تو

ملا صاحب نے کہا کہ تبرکاً و تیناً اب استاد صاحب کے جزدان کے بھی درشن کر لئے جائیں۔ استاد کا جزدان کھولا تو اس میں کتاب موجود تھی۔ ملا صاحب سیاہی ہاتھ میں لے کر دست بستہ کھڑے ہو گئے کہ اب حکم کی دیر ہے۔ اور یہ روسیاء تعمیل حکم کے لئے حاضر ہے۔

غیر مستند و غیر معتبر مثل شہور ہے کہ گرگٹ کی دوڑ باگرتک اور ملا کی دوڑ مسجد تک۔ تعلیم سے فارغ ہوئے تو ملا صاحب جامع مسجد کے پیش امام ہو گئے مگر ظرافت طبع نے مسجد سے نکال کر اکبر کے دربار میں پہنچا دیا۔ اب کیا تھا روزہ نماز تو ایک طرف رہا رات دن ظرافت اور خوش مذاقی کی آتش بازی چھوٹی رہتی تھی اور بادشاہ اور اہل دربار لطف اٹھاتے رہتے تھے۔

ایک مرتبہ راجہ بیر بر نے کہا جس کے نام کے آگے ”بان“ ہوتا ہے اُس سے ہمیشہ بچتے رہو۔ مثلاً فیلبان، کشتی بان، شتر بان وغیرہ یہ سب کے سب بڑے حرامزادے اور بد معاش ہوتے ہیں۔ ملا صاحب نے درست بستہ عرض کی کہ پس کہتے ہو ”ہنر بان“۔

ایک مرتبہ اکبر بادشاہ حوض کے کنارے بیٹھا تھا۔ سب نے مل کر ملا صاحب کو آلو بنانے کی اسیکم تیار کی۔ بادشاہ نے انڈے منگوائے اور درباریوں کو بانٹ کر فرمایا کہ ہر ایک اپنا اپنا انڈا حوض میں چھپا دے۔ اور غوطہ مار کر ڈھونڈ لائے۔ سب نے اپنے اپنے انڈے حوض میں چھپا دیئے۔ اتنے میں ملا صاحب بھی تشریف لے آئے۔ اور وہ بھی ان میں کھڑے ہو گئے۔ اکبر بادشاہ

نے فرمایا کہ میں نے خواب دیکھا ہے کہ اس حوض میں انڈے ہیں، جو درباری و قاضی میرے وفادار ہیں انہیں وہ مل جائیں گے اور وہ غوطہ مار کر نکال لائیں گے۔ اب کیا تھا ہر ایک غوطہ مارتا اور اپنا انڈا نکال لاتا۔ تھوڑی دیر میں ملا صاحب کی باری آئی۔ ملا صاحب درباریوں کی شرارت بھری نظروں سے معاملہ تار گئے فوراً حوض میں جست کی اور پانی میں کھڑے ہو کر اپنا سینہ پھلا کر دوزں باز دسیلوں پر پھٹ پھٹا اٹھے۔ اور زور سے بانگ دی۔ ککڑوں کوں، ککڑوں کوں۔ بادشاہ نے کہا کیا ہوا تمہارا انڈا کہاں ہے؟ ملا صاحب نے جواب دیا، حضور مجھ سے انڈے کی امید مت رکھئے! یہ سب مرغیاں ہیں جو انڈے لے آئیں گی تو مرغ ہوں!

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ مرزا عزیز کو کرنے ایک پرتکلف محل بنوایا۔ اس تقریب میں یار دوستوں کو دعوت دی اور ملا دو پیازہ اور بیربر کو بھی مدعو کیا۔ تمام لوگوں نے تعریف کے پلے باندھے۔ بیربر نے کہا، جناب مکان تو واقعی بہت اچھا ہے مگر اس کے دروازے اس قدر تنگ ہیں کہ اس میں سے مرنے کی چار پائی بھی نہ گزرا۔ مرزا یہ بدشگون سن کر کبیدہ ہوئے اور اس کی شکایت ملا دو پیازہ سے کی۔ ملا نے کہا، ابھی اوہ جھوٹ بکنا ہے میرا تو یہ دعویٰ ہے کہ آپ کا سارا خاندان بھی مر جائے تو دروازہ تو رہا ایک طرف اس کھڑکی سے نکل جائے۔

ایک روز اکبر بادشاہ، راجہ بیربر اور ملا دو پیازہ باغ میں چیل تھیل کر

فرما رہے تھے۔ اکبر نے اپنی قبا اُتار کر مُلّا صاحب کے کانٹے پر دھریں دے کر
 کر بیربر سے بھی اپنی قبا اس کے کانٹے پر رکھ دی اور ازراہ مذاق فرمایا کہ
 مُلّا صاحب! اب تو آپ پر پورا ایک گدھے کا بوجھ ہو گیا ہے!
 مُلّا صاحب نے فوراً جواب دیا، "ابھی قبضہ ایک گدھے کا کیا، اب تو
 دو گدھوں کا بوجھ ہے!"

اب مُلّا صاحب کا ایک دلچپ مناظرہ بھی سن لیجئے۔ ایک شامتذو
 مولوی ایران سے ہندوستان تشریف لائے۔ مُلّا دو پیادہ کی تعریف سُنی تو
 اُن سے خاموش مناظرہ یعنی علم اشارہ سے بحث کرنے کی ٹھہرائی۔ مُلّا صاحب
 کب چوکنے والے تھے۔ فوراً منظور کر لیا۔ اینٹ بنانے والوں کو حکم دیا کہ دو
 بڑی بڑی لمبی چوڑی اینٹیں تیار کریں۔ جب اینٹیں تیار ہو گئیں تو جو لاسے
 بنائے گئے اور کھادی کے جزدان سلوائے گئے۔ ایک کتاب پر موٹے قلم سے
 تحریر فرمایا "مجموعہ خشت البحر" اور دوسری پر "کتاب مستطاب اینٹا پٹا وہ"
 اور یہ دونوں کتابیں بڑے اہتمام اور انتظام سے مقام مناظرہ پر روانہ کی گئیں۔
 ہر طرف دھوم مچ گئی کہ مُلّا صاحب نے مناظرہ کس لئے اپنی دو کتابیں چھکڑیوں پر
 لاد کر بھیجی ہیں۔ ہر طرف سے یہ لوگ تماشا دیکھنے وہ مولوی اپنے خیمہ سے باہر
 نکل آیا اور کتابوں کی عظمت اور حجم دیکھ کر بہت سٹپٹایا۔

خدا خدا کر کے مناظرہ کا دن آیا۔ مُلّا صاحب تشریف لائے۔ سر پر کئی
 تھکانے والے بھاری بندھے تھے اور طویل طویل شبہ بمقدار علم چٹا ہوا تھا۔ دونوں

پر جلوہ افروز ہوئے۔ مجمع کی یہ کیفیت کو جوتا پھینکو تو سر پر پڑے اور نیچے نہ گئے۔
 نہایت خاموشی کے ساتھ اشاروں میں مناظرہ شروع ہوا۔ پہلے مولوی صاحب
 نے ایک انگلی نکاسی کھڑی کر دی۔ مٹلانے دو انگلیاں بطور مثلث دو شاہین
 استدارہ فرمادیں۔ مولوی نے پھر تین انگلیاں بتائیں تو مٹلانے چار دکھا دیں۔
 اس نے پانچوں انگلیاں اکٹھی کر کے بتائیں تو مٹلانے فوراً مٹھی بند کر کے اس طرح
 بتایا جیسے کہ کوئی گھونسا تانا ہے۔

پھر تھوڑی دیر خاموشی چھائی رہی۔ اس کے بعد مولوی نے ایک انڈا
 جیب سے نکال کر سامنے رکھ دیا، اُسے دیکھ کر مٹلا دو پیازہ نے فوراً ایک
 پیاز کی ٹولی اپنی جیب سے نکال کر اٹھارے کے سامنے ڈال دی۔ اس کے
 بعد مولوی صاحب آگے بڑھے اور ایک کتاب اٹھا لائے تو مٹلا صاحب نے
 اپنی کتابیں حاضر کرنے کا حکم دیا۔ اللہ توبہ! ایک کتاب اٹھانے کے لیے جرعقل
 کی ضرورت پڑی۔ پچاس ساٹھ مزدور زور لگا کر ایک کتاب لائے تو غریب مولوی
 کی پوری کتابیں ایک جلد کے اندر دب کر رہ گئیں اور صرف اینٹ اپشراہ نے پورے
 نیمہ کی وسعت پر قبضہ جمالیا۔ اتنی لمبی چوڑی اور بھاری بھر کم کتابیں مولوی صاحب
 کے باپ نے کبھی نہیں دیکھی تھیں، نیمہ سے گھبرا کر باہر نکلا۔ مٹلا دو پیازہ نے تالی پٹی
 لوٹو ہے لوٹو ہے۔ اب کیا تھا چاروں طرف سے تالیاں پٹ گئیں۔ اور بیچارہ
 مولوی جو سٹ پٹایا تو دم دبا کر ایسا بھاگا جیسے لاحول سے شیطان۔ یہ خبر
 سارے شہر میں گشت کر گئی۔ اکبر نے مٹلا دو پیازہ کو بلا کر بحث کی کیفیت پوچھی

تو پہلے ملا صاحب نے اینٹ الہمر اور اینٹ الہرادہ کی تشریح کی۔ اور فرمایا کہ مولوی نے چھوڑتے ہی مجھے ایک انگلی بتائی۔ تو میں سمجھا کہ یہ مردود کہتا ہے کہ تیری ایک آنکھ پھوڑوں گا۔ اس لئے میں نے اسے دو انگلیاں بتا کر متنبہ کیا کہ بیٹا تو میری ایک آنکھ پھوڑے میں تیری دونوں پھوڑ ڈالوں گا۔ پھر اس نے تین انگلیاں بتا کر مجھے دھمکایا کہ مجھ سے زیادہ تین پانچ نہ کر اور ہار مان لے۔ تو میں نے چار انگلیاں دکھا کر یہ ظاہر کیا کہ میں تجھے چاروں شانے چت کر ڈالوں گا۔ اس نے پھر پانچوں انگلیوں سے تھپڑ بتایا تو میں نے اس کے جواب میں گھونسا بتایا۔ اس کے بعد اس نے ایک انڈا پیش کیا تو میں نے پیاز بڑھا کر اس کا لوازمہ بتایا کہ دیکھ میں اس کا خاکینہ بنا کر چٹ کر جاؤں گا۔ اس کے بعد جب اس نے اینٹ الہرادہ اور رخت الہمر دیکھی تو اس کی سنگینی اور ثقل سے مولوی صاحب کی آنکھیں پتھرائیں اور مقام مناظرہ سے وہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ ملا صاحب نرک مریچ لگا کر مناظرہ کے حالات بیان کر رہے تھے بادشاہ چٹخارے لے رہا تھا۔ اہل دربار پیٹ پکڑے بے تحاشا ہنس رہے تھے۔

اب ادھر ایرانی مولوی صاحب کا حال سنئے، اکبر نے ملا صاحب کی عدم موجودگی میں بحث کے حالات پوچھے تو اس نے پہلے تو ملا دو پیازہ کے مطالعہ کی ذمت علمی قابلیت اور تصنیف کتاب کی طرالت کی پس یہ حد تعریف کا اور کہا کہ میں نے "وعدت الوجود" کے مسئلہ پر روشنی ڈالی اور ایک

انگلی بتا کر کہا کہ خدا ایک ہے تو انہوں نے نیکیں ایمان کے مظهر دو انگلیاں بتا کر رسول اللہ کے وجود کو ثابت کیا۔ میں نے تین بتا کر اصحاب ثلاثہ کی طرف اشارہ کیا تو، ہوں بے چار بتا کر خلافت ثلاثہ کی طرف توجہ دلائی۔ پھر میں نے پانچ انگلیاں پنجتن کا خیال جمایا تو انہوں نے گھونسا بتا کر آگاہ کیا کہ خدا سب پر عادی ہے۔ "علم الکلام" کی بحث ختم ہونے کے بعد میں نے "علم ہیئت" کی بحث پھیری اور جیب سے انڈا نکال کر بتایا کہ ہمارا کرہ اور اس کا مدار بیضوی ہے۔ وہ فوراً تاڑ گیا اور جیب سے پیاز نکال کر اشارہ کیا کہ کرہ زمین میں پیاز کے چھلکوں کی طرح طبقات بھی ہیں۔ پھر میں نے سوچا کہ اس سے منقولی بحث کرنی چاہئے اور کسی فقہ کے مسئلہ کو دیکھ کر لینا چاہیئے مگر ملا صاحب کی تصانیف اینٹ الپترادہ اور نشت البحر دیکھ کر سرے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی اور میں نے ہار مان لی۔ سچ ہے ہر کس بخیاں خوش خیمے دارد۔

ملا صاحب کو دعویٰ تھا کہ میں دور سے آدمی کی صورت دیکھ کر بتا سکتا ہوں کہ وہ عطلند ہے یا بوقوف۔ ایک دن بادشاہ نے ملا صاحب کو حکم دیا کہ وہ بے وقوفوں کی فہرست تیار کر کے پیش کریں۔ انہوں نے فوراً چند نام لکھ کر پیش کر دیے۔ بادشاہ یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ فہرست میں سب سے پہلا نام بادشاہ سلامت کا ہے۔ وجہ دریافت کی تو فرمایا کہ فلاں تاریخ کو آپ نے ایک لاکھ روپے سودا گردوں کو بغیر سوچے سمجھے دیدیا کہ وہ یمن سے آپ کے لئے گھوڑے لائیں۔ اب مجھے یقین ہے کہ وہ آپ کو گھوڑا تو کیا گھوڑے کی دُم بھی لاکھ

نہیں دینگے۔ بادشہ نے کہا اگر وہ صاحبِ وعدہ گھوڑے لے آئے تو؟ ملا صاحب
 نے فرمایا کہ اگر گھوڑے لے آئے تو پھر آپ کا نام کاٹ کر میں ان کا نام لکھ دوں گا۔
 کسی کا شعر ہے سہ چچا کے بھتیجے تو مشہور ہیں، بھتیجہ بھی اپنا چچا ہو گیا۔
 قسمت سے ملا صاحب کو شاگرد بھی ایسا ملا جو شوخی اور شرارت میں استاد کے
 بھی کان کاٹتا تھا۔ ایک دن ملا صاحب سے کہنے لگا کہ حضور! غزل کہنے کو طبیعت
 چاہتی ہے۔ اگر کوئی مصرعہ غنایت ہو تو طبع آزمائی کر دوں۔ ملا صاحب نے اذراہ
 مہربانی یہ مصرع دیا ”شاہ چہ عجب گر بنوا زندگدارا“ سعادت مند شاگرد نے
 یہ اشعار لکھے۔

استاد کو میدان میں آج ہم نے پچھاڑا : پچھاتی پہ چڑھے کود کے وار بھی کوا کھڑا
 استاد کے مصرع پہ لگاتے ہیں گرہ ہم : شاہرہمیں کر دیجئے یا شاہ بخارا
 یہ طرفہ غزل ہم نے کہی مولیٰ صاحب : اصلاح سے دل کیجئے خورسند ہمارا
 پہلی ہی غزل پر میں ہو ہواد کا خواہاں : شاہ چہ عجب گر بنوا زندگدارا !
 ملا صاحب غزل سن کر بہت جڑ بڑ ہوئے۔ غصہ کو ضبط کیا اور
 فرمایا ”غزل اچھی اور خوب کہی اصلاح کی ضرورت نہیں۔ ہاں ایک شعر کی کمی ہے،
 وہ ہم لکھ دیتے ہیں۔ اور یہ شعر بڑھا دیا۔

یہ طرفہ غزل لائے ہیں استاد کے آگے : صد لعنت و پھٹکار چنیں زمین رسا دا
 ملا صاحب نے جو النامہ لکھا ہے اس کے کئی لفظ یار لگوں کی زبان پر
 نہیں اور زو میں بول جاتے ہیں مگر انہیں پتہ نہیں کہ وہ ملا صاحب کی غنا چاہتے

عالم وجود میں آئے مثلاً الانتظار اشد من الموت۔ الخا موشی، نیم رفا۔ الغریب
خواہ مخواہ مرد آدمی الشکا کارمکاراں وغیرہ۔ آپ نے ٹن ٹرمپٹ اور سائیکس برڈ
بک "EMERSON BIEREE & HORACE SMITH"
کا مطالعہ کیا ہوگا۔ اب مٹا صاحب کے لغت کے چند الفاظ سنئے کس قدر ظرافت
میں ڈوبے ہوئے ہیں کہ خدا کی پناہ۔

۱	فرشتہ	۱۳	جعل مخفی	۱۳	است گو	دشمن ہمہ کس
۲	بادشاہ	۱۴	کاہل زماں	۱۴	کذاب	در ہر سخن بلند
۳	وزیر	۱۵	پرہیز بیچارگان	۱۵	مرض	پیغام اجل
۴	خوشامدی	۱۶	تازہ روزگار	۱۶	فلاکت	نتیجہ کہ خدائی
۵	دیکر	۱۷	مجتہد روزگار	۱۷	دانشمند	آنکہ عقل معاش نداد
۶	طبيب	۱۸	پیک اجل	۱۸	علم	ملک الموت اطفال
۷	بیمار	۱۹	تخت مشفق طبیبان	۱۹	قاضی	رشوت خور
۸	شاعر	۲۰	شکبر	۲۰	مردود	نہاں بعد از سددوز
۹	مملّا	۲۱	دائم گرسند	۲۱	صبر	تکیہ نامرداں
۱۰	رشوت	۲۲	دستگیر در ماندگان	۲۲	ترغیب	مرد بے روزگار
۱۱	موزن	۲۳	خواب کا ہلان غلط انداز	۲۳	واعظ	آہنکہ بگوید و خود نہ کند
۱۲	یار وفادار	۲۴	روپیہ	۲۴	منجم	کذاب

خدا معلوم کیا دماغ میں سمائی ہو آخر عمر میں سفر کی ٹھیلوں۔ بھوپال کے
 نزدیک کسی مقام پر پہنچے لوگوں سے پوچھا کہ بعضی اس جگہ کا کیا نام ہے؟ لوگوں
 نے کہا ہنڈیا۔ کہنے لگے کہ اب دوپیا زہ ہنڈیا سے نکل کر کہاں جائے گا۔ کچھ روز
 وہیں بیمار رہے اور سب کو داغِ مفارقت دے گئے۔ ان کا آخری شعر اور سن
 لیجئے جو مرنے سے پہلے کہا تھا۔

دوپیا زہ اب نکس ہنڈیا میں جائے کے
 مکھی کے ہاتھ پھنس گئے جالے میں جائے کے

▲▲



پالش اور مالش

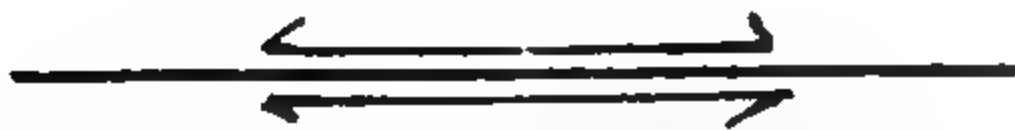
کیا آپ بٹنی گئے ہیں ؟ اگر ہیں گئے تو ایک مرتبہ ضرور جا کر دیکھ لیجئے ۔ وہاں ہزاروں دلچسپ چیزیں ہیں مگر وہ چیزیں کا بہت زور ہے ۔ ایک تر مالش اور دوسرا پالش ۔ پالش کا تعلق تو پاؤں سے ہے اور مالش کا سر سے ہے ۔ آپ چلتے چلتے کسی سڑک کے کنارے پر کھڑے ہو جائیے ۔ بس فوراً ہی ایک لمبا پالش کی ڈبیا ہاتھ میں دبائے ٹپک پڑتا ہے اور مسکراتا ہوا جوتے کی طرف دیکھ کر کہتا ہے حضور ! پالش ۔ اب آپ گردن ہٹا کر آگے بڑھیے اور وہیں کسی بیچ پر ٹپک جائیے بس فوراً ہی دوسرے صاحب نازل ہو جاتے ہیں ۔ ایک ہاتھ میں کنگا ، دوسرے ہاتھ میں تیل کی بوتلیں کاندے پر سیلا چکٹ توال ، کمر میں رنگین پٹکا ، ڈاڑھی موچیں صفا چٹ اور کنگھی چوٹی سے درست ۔ ادھر آپ نے اُن کی طرف نظر کی اور ادھر اُس نے آنکھ مار کر کہا کہ حضور ! پالش ۔ پالش کا مطلب تو صاف ہے سمجھ میں آ جاتا ہے مگر یہ آنکھ مارنے کا کیا مطلب ہے اجنبی کی سمجھ میں نہیں آتا ۔ اگر کسی نے رحم نہ کیا تو اپنا سر اُن کے حوالے کر دیا تو پھر خیر نہیں ۔ ایسی مالش کرتے ہیں کہ دیکھنے

والے کا جی مالش کرنے لگے۔ تھوڑا سا سٹرا ہوا پھول اور پانی میں ملا ہوا تیل سر
میں ڈال کر وہ دبا دبا کے چپت رسید کرتا ہے کہ پھینٹے پور تک اڑتے
ہیں اور وہ زہر گڑے دیتا ہے کہ سر بھٹا جائے اور دماغ ٹھکانے آجائے۔

ہم بھی چند روز ہوئے کہ بھٹی گئے تھے۔ پالش والے نے ہم پر ہاتھ
صاف کرتا چاہا، مالش والے نے بہت کچھ روغنِ تاز ملا مگر ہم صاف زچ کر نکل
گئے لیکن دُور سے اُن دونوں کے کاروبار ضرور دیکھتے رہے۔ اچھا تو واقعہ یہ ہوا
کہ ایک دن ہمیں لہر آئی اور ہم چہل قدمی کرتے ہوئے چو پاٹی کی طرف نکل گئے۔
کیا دیکھتے ہیں کہ ایک صاحب چوڑیدار پا جامہ پہنے، زور مار شیروانی ڈانٹے، کشتی نما
ٹوپی اوڑھے اور پاؤں میں سیاہ بوٹ ڈانٹے بڑے ٹھٹھے سے تشریف لائے
اور بیچ پر لد گئے۔ ہم بھانپ گئے کہ یہ شاعر ہیں اور مضمون کی جستجو میں شعرو
سخن کے سمندر میں ڈبکیاں لگا رہے ہیں۔ اتنے میں ایک لمڈے نے سامنے
آ کر کہا حضور! پالش۔ اُنہوں نے پاؤں آگے کر دیے۔ اُس نے فوراً اُن کے
پاؤں سے جوتے اتار ایک طرف بیٹھ گیا اور اپنے ہاتھ بتلنے شروع کر دیے۔ ہم نے
دیکھا کہ اُس کی ٹہنی میں پالش مطلق نہیں تھا مگر واہ رے کاری گر مانتے ہیں ہم
اُس کو۔ یعنی پہلے وہ جوتے پر ہاتھ مارتا تھا پھر جوتے کے منہ پر تھوک کر باغیا
رگڑائی شروع کر دیتا تھا۔

ہمارے شاعر صاحب فراغت سے آلتی پالتی مار کر بیچ پر بیٹھ گئے تو مجھے
سنے دوسرے آواز لگائی کہ حضور! مالش۔ شاعر تو ایسے موقعوں کی تلاش میں

رہتا ہے اور خاص طور پر شعر اگلتے وقت دماغ پر تھپکی دینے سے بڑے بڑے
 فائدے ہیں۔ خیالات کو دماغ سے پھسلنے میں بڑی سہولت ہوتی ہے انہوں نے
 ٹوپی اتار کر اپنا سر پیچھے کر دیا۔ اب کیا تھا اس نے مالش شروع کر دی۔ چوڑائی
 کی ٹھنڈی ہوا۔ بوتلوں کی پالش، سر کا مالش ان سب نے مل کر اُن کی آنکھیں
 بند کر دیں اور وہ وہیں اٹنا غافل ہو گئے۔ ہم یہ تماشا دیکھتے ہوئے آگے نکل گئے۔
 لیکن جب آدھے گھنٹے کے بعد واپس آئے تو ہم نے شاعر صاحب کو بجائے شعر
 دشمن کے جستجو کے جوتے اور ٹوپی کی جستجو میں پایا۔ یعنی مالش والا ٹوپی اور
 پالش والا جوتے اڑا کر چل دیا۔ وہ تھے خوش مذاق۔ ہم نے اُن سے کہا کہ
 حضور! اب زیادہ فکر نہ کیجئے ٹوپی تو کیا ملتی ہے مگر جوتے آپ کو ضرور مل جائیں گے
 کہا وہ کیسے؟ ہم نے کہا "وہ دردِ دنیا و ستر در آخرت" کہنے لگے اچھا ہوا
 میں نے پیسے نہیں دیے۔ میں نے کہا حضور! پھر گلا شکوہ کا ہے کا۔ آپ نے
 اُن کے پیسے مارے اور اُس نے آپ کے جوتے مارے۔



پیرانا مطلب

دیکھنا ! حکیم جی اکڑوں بیٹھے ہیں۔ دونوں بغلیں گھٹنوں پر ٹکی ہیں سیدھے ہاتھ میں نرسل کا قلم ہے۔ یہ باپ دادا سے چلا آرہا ہے۔ اس سے نسخہ بھی لکھتے ہیں، کان کا میل بھی نکالتے ہیں، پیٹھ بھی کھجالیاتے ہیں اور ضرورت پڑے تو بمبو کا کام بھی لیتے رہتے ہیں۔ یہ ڈٹا ہوا کیوں ہے؟ اس سے خط شکستہ اچھا لکھا جاتا ہے۔

آنکھیں بند ہیں، افیون کی پیک میں بیٹھے ہیں اور مریضوں کا بھی انتظار ہے۔ ان کی بدرواقع شکل پر نہ جانا یہ بڑے تجربہ کار ہیں۔ خود ہزاروں خوفناک مریضوں میں مبتلا رہ چکے ہیں۔ کوئی مریض آتا ہے تو اس کے جوتوں کی آواز سے اچک پڑتے ہیں۔ شخصیں وہ بلا کی ہے کہ ذرا چہرے پر نظر ڈالی اور مریض کے خاندان بھر کے مرض پہچان لیے۔ جہاں سمجھ میں نہیں آتا ذرا گردن ٹیڑھی کی اور مریض سے پوچھ لیا وہ مرض بتا دیتا ہے اور یہ اپنی لال کتاب میں دیکھ کر دوا نقل کر دیتے ہیں۔ — وہ مداری بھولی ہیں ہاتھ ڈالے کیا تماشہ کر رہا ہے؟ یہاں یہ مداری دوا ری نہیں، حکیم ہی

کما کپوڈر ہے۔ بڑا مشاق ہے۔ ایک ہاتھ میں نسخہ ہے دوسرا ہاتھ تھیلے میں ڈالتا ہے اور نکال لیتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو دوائیں نسخہ میں لکھی ہیں خود اچک کر اس کے ہاتھ میں آجاتی ہیں۔

بھلا یہ تو بتائیے کہ مطلب میں حکیم جی نے ابا بیلین کیوں پال رکھی ہیں؟ میاں! یہ تو بڑے کام کی ہیں۔ ان کے پردوں کی ہوا اور چرخ کی برکت سے ہزاروں کیڑے مکوڑے اور جراثیم غائب ہو جاتے ہیں۔ کسی مریض کو حکیم جی ان کے گھونسلوں کا جوشاندہ بنا کر پلا دیتے ہیں، کبھی پردوں کا خسیاندہ بنا کر ان کے حلق میں ٹپکا دیتے ہیں، کسی کو سردی استعمال کے لیے ان کا لعاب مالش کرنے دے دیتے ہیں اور کسی کو گولیاں بنا کر "حب طیور خانگی" کے نام سے کھلا دیتے ہیں۔ جب دہائی امراض پھیلنے لگیں تو یہ غائب ہو جاتی ہیں، حکیم جی بھی مرض کے ڈر سے مطلب بند کر کے کہیں بھاگ جاتے ہیں۔ صفائی دملے جب آسمان پر ابا بیلین اور زمین پر حکیم جی کا مطلب کھلا ہوا دیکھتے ہیں تو مقامی اخباروں میں اطلاعاتیں دے دیتے ہیں کہ اب آب و ہوا صاف ہو گئی ہے۔ حکیم جی مریضوں سے بڑی محبت کرتے ہیں، کوئی بیمار ہوتا ہے تو نسخہ لکھتے ہیں اور دوائیں دلاتے ہیں۔ ناامیدی ہو جاتی ہے تو لیسین پڑھتے ہیں۔ اور جب وہ مرجاتا ہے تو اس کو نہلاتے ہیں، کفنااتے ہیں اور آخر میں اس کے جنازے کو کاندھارے کر قبرستان پہنچا دیتے ہیں۔ دیکھنا! مطلب بکڑھتے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ گزرا ہے مگر اتنا لمبا پھوڑا قبرستان کبھی نہیں

بھر دیا ہے۔ سوچنے کا مقام ہے کہ جس کے ہاتھ سے اتنے مریض مرے بھلا
اچھے کتنے ہوئے ہوں گے؟

ذرا حکیم جی کا نسخہ دیکھنا، یہ ہر اثافی کون سی دوا ہے؟

میاں یہ دوا نہیں دعا ہے۔ اپنی دواؤں پر بھروسہ نہیں ہے اس

لیے مریض کو اللہ کے سپرد کر دیا ہے مگر لوگوں کا عجیب حال ہے مریض اچھا

ہو جاتا ہے تو کہتے ہیں کہ اللہ میاں نے شفا دی اور مر جاتا ہے تو چہلم تک

بے چارے حکیم جی کو گالیاں دیتے رہتے ہیں۔

▲▲



دادا لال بھکڑ کا تاریخی سفر

دادا لال بھکڑ کے قصے تو آپ نے بہت سُنے ہوں گے۔ لگے ہاتھوں
آج ایک قصہ اور بھی سُن لو۔ ایک دن انہیں بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ گھر میں
بیٹھے ہوئے مکھیاں مارنے سے کیا فائدہ ارے میاں گھر سے باہر نکلوا اور دنیا
کی سیر کرو۔ اس سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے، ان کا تجربہ بڑھتا ہے،
نئی نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں اور وہ آدمی بن جاتا ہے۔

سیر کر دنیا کی غافل زندگی گانی پھر کہاں
زندگی گر کچھ رہی تو نوجوانی پھر کہاں

یہ شعر گنگناتے ہوئے دادا لال بھکڑ اُٹھے۔ ٹوپی سر پر اوڑھی، تسبیح
جیب میں ڈالی، لال کتاب ڈھال پر باندھی اور تلوار ہلاتے ہوئے گھر سے نکل کھڑے
ہوئے، پھرتے پھرتے ادھر ادھر چکر لگاتے ہوئے ایک شہر میں پہنچے۔ وہاں
سب سے پہلے جو چیز نظر سے گزری وہ ایک لمبا چوڑا، اونچا پورا اور بڑے ڈیل ڈر
والا سیاہ جانور تھا۔ آپ نے لوگوں سے اس کا نام پوچھا تو گول نے کہا ہاتھی۔
آپ نے جھٹ اپنی لال کتاب میں لکھ دیا "ہاتھی"۔

تھوڑی دیر سستا کر اور حقہ کا دم لگا کر پھر آگے بڑھے۔ بازار میں پیچے وہاں دیکھا کہ ایک شخص ٹوکریوں میں کچھ گول گول چیزیں رکھے ہوئے لے جا رہا ہے۔ روک کر پوچھا کہ اس چیز کا کیا نام ہے؟ اس نے کہا ”تربوز“ اسی طرح گناؤں گناؤں اور شہر شہر آپ سفر کرتے رہے اور نئی نئی چیزیں لکھ کر اپنی لال کتاب سیاہ کرتے رہے۔ کتاب ختم ہوئی تو آپ نے بھی اپنا سفر ختم کر دیا اور اپنے گھر واپس تشریف لے آئے۔

اتفاق دیکھئے کہ دادا کی واپسی کے بعد ہی ایک ہفتی ان کے گناؤں میں آنکلا۔ تمام لوگ بھاگے اور دور ہی دور سے درشن کر کے سوچتے رہے یا بھگوان یہ کیا بلا ہے؟ جب کسی کے سمجھ میں نہ آیا تو سب کے سب ہانپتے ہانپتے دادا کے پاس آئے، تمام واقعات سنائے، اس جانور کی شکل و صورت بتائی اور پوچھا کہ یہ کون سا جانور ہے اور اس کا کیا نام ہے؟ دادا یہ بات سن کر رونے لگے۔ لوگوں نے جھجھکی تو فرمایا کہ بے وقوف! میں اس لیے رو رہا ہوں کہ میرے مرنے کے بعد یہ نئی باتیں تمہیں کون بتائے گا۔

دادا کی اس بات پر سب کے سب ڈاڑھیں مار مار کر رونے لگے۔ اس کے بعد دادا اٹھے۔ اپنا لباس پہنا، عصا سنبھالا، لال کتاب ہاتھ میں لی اور لوگوں کو ساتھ لے کر اس مقام پر پہنچے جہاں ہاتھی کھڑا ہوا جھوم رہا تھا۔ آپ نے اس نئے آئے ہوئے جانور کو غور سے دیکھا۔ پھر دو چار بار اپنی لال کتاب کے ورق الٹے : اور دیر تک کچھ بڑبڑاتے رہے۔ اتفاق سے ہاتھی اور تربوز ایک ہی صفحہ پر

پاس پاس نیکے بوٹے تھے۔ دادا نے حاذقہ پر زور ڈالا۔ بری باری سے ہاتھی
 امرود؟ ہاتھی اور امرود بار بار دہرایا۔ پھر لوگوں کو مخاطب کر کے نرمی سے لگے
 بے وقوفو! اے ساری دنیا میں اپنے گناہوں کو بدنام کرنے والو۔ دیکھو
 یہ سیاہ چیز جو تمہارے سامنے کھڑی ہے یا تو ہاتھی ہے یا ترلوڑ ہے اور یہ بات
 یقینی ہے کہ اگر یہ ہاتھی نہیں تو ترلوڑ ضرور ہے اور اگر ترلوڑ نہیں تو ہاتھی یقینی ہے۔
 یہ بات سن کر سارے رگ مارے خوشی کے اچکنے لگے۔ سب نے
 مل کر دادا لال بھکڑ کو ادھر ہوا میں بلند کر لیا اور گلے پھاڑ پھاڑ کر چیخنے لگے
 دادا لال بھکڑ کی جے، دادا لال بھکڑ کی جے، دادا لال بھکڑ زندہ باد، دادا لال
 بھکڑ زندہ باد۔

دادا کی باپچیں سناڑوں تک کھلی ہوئی تھیں۔ رگوں کے کاندھوں پر سوار
 تھے اور بڑی شان و شوکت کے ساتھ اس طرح چلے جا رہے تھے جیسے ہوا میں
 خوشبر، ستاروں میں چاند، اور برات میں دولہا۔

ایک ہندوستانی کہانی

بین حجام

کسی زمانے میں ایک راجا تھا اُس کے دو بیٹے نکل آئے تھے۔
 راجا کو ڈر ہوا کہ اگر کوئی میرے یہ بیٹے دیکھ لے گا تو کیا کہے گا اس نے اپنے
 بال کٹوانے چھوڑ دیئے اور اس طرح اُس کے بالوں میں بیٹے چھپ گئے خیر
 جاڑا تو کسی طرح گزر گیا۔ اب آئی گرمی۔ راتنے بڑے بڑے بالوں سے راجا کا
 جی گھبرا گیا۔ ہمس نے پوچھا کہ ہمارے ہاں کوئی ایسا نائی ہے جس سے کوئی
 بات کہی جائے اور وہ دوسروں سے نہ کہے؟ لوگوں نے کہا جی ہاں۔ بین حجام
 کو بلوایئے وہ ایسا آدمی ہے کہ جہاں بھی جائے تو بات منہ سے نہ نکالے۔ راجا نے
 نے بین حجام کو بلایا اور کہا ہمارے بال کتر و لیکن اگر تم نے ہمارے بیٹوں کا
 ذکر کسی سے کیا تو پھر تمہاری جان کی خیر نہیں۔ بین حجام نے راجا کے بال کاٹے
 بہت سا انعام لیا اور چلا گیا۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ اس کا جی چاہا کہ راجہ کے بیٹوں کا قصہ
 دوسروں سے کہے مگر جان کا ڈر تھا۔ پیٹ کا تھا ہلکا بات کیسے بچتی۔ اُس

کا پیٹ پھولنا شروع ہوا۔ آخر کچھ بن نہ آئی۔ جنگل کی طرف نکل گیا۔ وہاں تھا
 ایک گنواں۔ اُس نے کہا چلو اس کنوئیں سے راجا کے سینگوں کا قصہ کہہ دیں۔
 گنواں بھلا کس سے جا کر کہے گا۔ یہ سوچ کر وہ کنوئیں کے پاس گیا اور اندر
 جھانک کر کہا "ایک راجا کے دو سینگ" اتنا کہتا تھا کہ اس کا پیٹ ہلکا ہو گیا۔
 وہ تو اس کنوئیں میں یہ قصہ کہہ کر چلا آیا اور وہاں آیا لوگوں کا ایک قافلہ۔
 انہوں نے دیکھا کہ کنوئیں پر ایک خوبصورت درخت اگلا ہوا ہے۔ اس کو کاٹ کر
 انہوں نے سازنگی بنائی، کنوئیں کی مٹی لے کر طبلہ بنایا اور مٹی میں سے کانسی نکلی
 تھی اُس کے مجیرے بنائے۔ یہ سب چیزیں بنا بنو گوئیے راجا کے دربار میں
 آئے۔ راجا نے کہا "اچھا ہمیں گانا سناؤ" اب جو سازنگی والا سازنگی
 پر گزرتا ہے تو اس میں سے آواز نکلتی ہے کہ ایک راجا کے دو سینگ مجیرے
 کہتے ہیں کتنے نے کہا کتنے کہا۔ طبلہ آواز دیتا ہے کہ بن حجام نے بن حجام نے
 راجا کو بڑا غصہ آیا کہ لو اس نائی نے میرا راقصہ اس طرح دنیا میں
 پھیلا دیا کہ اب سازنگی طبلہ سے بھی وہی آواز آنے لگی۔ بکاوڑی اُس نائی کو۔
 ہم اس کی خوب خبر لیں گے۔ بن حجام آئے اور انہوں نے کہا۔ اُن داتا۔ آپ
 کے راز سے میرا پیٹ اتنا پھول گیا تھا کہ اگر میں منہ سے نہ نکالتا تو یقین
 مانیئے وہ پھٹ کر رد ہو جاتا۔ میں نے جنگل میں جا کر کنوئیں میں منہ ڈال کر
 یہ راز کہا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ کنوئیں کو بھی یہ راز نہیں پچھے گا۔ سرکار
 مالک ہیں اب جو چاہے سزا دیں۔ راجا نے کہا بے وقوف منہ سے

جب بارت نکلتی ہے تو خواہ وہ کنوئیں میں ہی کیوں نہ کہی جائے ساری دنیا
میں پھیل جاتی ہے۔ تیری سسرا بس یہی ہے کہ میرے ملک سے نکل جا۔
اب اگر تو یہاں آیا تو جان سے مار ڈالوں گا۔ بیچارہ سجام روتا بیٹا اپنے
شہر سے نکل خد معلوم کہاں چلا گیا۔



الطی منطق

ایک منطقی شام کے وقت گردن جھکائے اپنے خیالوں میں ڈوبا ہوا کچھ سوچتا چلا جا رہا تھا۔ سامنے ایک گہرا گڑھا تھا۔ پانوں پھسلا اور اڑڑ دھم کر کے سر کے بل گرا اور تہ میں جا بیٹھا۔ اُس کے باپ نے جب سنا تو بھاگتا بھاگتا، ہانپتا ہانپتا گڑھے پر آیا اور آواز پر آواز لگانے لگا۔ کہ چلو بیٹا، نکلو اب کب تک کنوئیں میں پڑے رہو گے۔ مگر صدا طوطی کی سننا کون ہے نقار خانے میں۔ وہ تو اپنے خیالات میں غرق تھا اور تہ میں بیٹھا ہوا اپنے اس اچانک قلا بازی۔ کھا جانے کے اسباب پر غور کر رہا تھا۔ باپ نے کان دھر کر سنا تو پتا چلا کہ وہ اپنے گرنے کے وجوہ اپنی زبان میں اس طرح بڑبڑا کر ادا کر رہا ہے۔

”حرکت مرکزی نے سلی دباؤ ڈال کر ہم سے ہمارے محور میں

باہمی تناقض اور عارضی انحراف پیدا کر دیا۔ اس سے قانون

جاذبہ کے تحت جس کو نیوٹن ثابت کر چکا ہے تو انک میں عمل

افسراق و اتصال پیدا ہو گیا جس نے تحت کے جانب ہمیں اتنا

رکھینچا کہ اس جمودی مقام سے جیسے کہ گڑھے کی تلندی کہتے

میں مزاحمت عمل میں آئی اور ہمارے سر کا تصادم ہو گیا۔“

باپ سے اس کی یہ بھرائی کیفیت نہیں دیکھی گئی۔ وہ ذرا لپک کر ایک بڑی رستی لایا اور اُسے گڑھے میں ڈال کہنے لگا کہ بیٹا ہوش میں آ۔ جو ہوا سو نہوا اب اُسے تھول جا اور رستی کا سہرا مضبوط پکڑ لے۔ میں ابھی تجھے اوپر کھینچ لیتا ہوں۔ منطقی لڑکے نے پوچھا کہ با دا جان ! رستی کسے کہتے ہیں۔ باپ نے جواب دیا کہ بیٹا رستی وہ چیز ہے کہ جب کوئی گڑھے میں گرے اور خود نہ نکل سکے تو وہ اس کا سہرا پکڑ کر اُپر آ جاتا ہے۔

منطقی بیٹے نے اسی طرح سر کے بل ٹکے ہوئے کہا کہ آپ کوئی ایسی یکانکی تجویز بروئے کار کیوں نہ لائے جس کی برقی قوت یا متحرک چرخوں کے نظام سے میں خود بخود باہر آ جاتا اور رستی کا سہرا پکڑنے کی مصیبت سے بچ جاتا۔ باپ نے جواب دیا کہ بیٹا ! تا تریاق از عراق آوردہ شود مبارکزیہ مردہ شود۔ ان چیزوں کے فراہم کرنے میں وقت اور روپیہ درکار ہے۔

منطقی بیٹے نے کہا کہ پہلے تو یہ بتائیے کہ وقت کے کیا معنی ہیں؟ باپ نے جواب دیا کہ وقت تو ایک ایسی نعمت ہے جسکو میں تم جیسے بے کاروں پر صرف کرنا نہیں چاہتا۔ اب برقی قوت کی فراہمی اور متحرک چرخوں کی تیاری تک تم مزے سے یہیں پڑے رہو۔ اس لیے کہ تم جیسے منطقیوں کے لئے اس سے بہتر کوئی اور مقام نہیں ہو سکتا۔ یہ کہہ کر باپ تو نوچکر ہوا اور منطقی بیٹا گڑھے کی تہ میں اسی چکر میں پڑا رہا کہ گرنے کا کیا سبب ہے !!

میاں بیوی کی تین پانچ

مسٹر گرین سے یہ مری دوسری ملاقات تھی۔ میں اور وہ ڈرائنگ روم
میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ مسٹر گرین بے بیسے دگیں مارتی ہوئی آئیں اور مسٹر
گرین کو ترچھی نظروں سے دیکھ کر بولیں "تین"
مسٹر گرین "منہ بنا کر دو"
مسٹر گرین آنکھیں پھاڑ کر "بائیئیں"
مسٹر گرین چار
مسٹر گرین چھ
مسٹر گرین پانچ

اس چھ پانچ کے بعد دونوں نے ایک دوسرے کو گھور کر دیکھا اس کے
بعد مسٹر گرین نے مینر پر ہاتھ مار کر کہا "سترہ" یہ عدد سنتے ہی مسٹر گرین کا چہرہ
چفت در کی طرح لال ہو گیا اور نیلے نیلے دیدے نکال کر بولے "تیناؤس" میم صاحب
اپنے دونوں ہاتھوں کو سر سے مل کر تھمرکنے لگیں اور زمین پر پانوں پٹک پٹک کر
اول فول بکنے لگیں۔ صاحب نے یہ کیفیت دیکھی تو دم دیا کر بھاگے۔ میم صاحب

ان کے پیچھے لپکیں۔ آگے آگے وہ اور پیچھے پیچھے میم صاحب۔ میم صاحب نے ہاتھ میں ایک لال کتاب تھی۔ بھلگتے بھلگتے انہوں نے اس لال کتاب کو چلتے ہوئی نگاہ دوڑائی اور چیخ کر نہایت غصہ سے کہا ”انیس“۔ صاحب نے بھی اس کے جواب میں ایک چھوٹا موٹا عدد پینچ مارا مگر وہ میرے کان تک نہیں پہنچا۔ لیکن اس کا اثر میم صاحب پر اتنا ہوا کہ لال پٹی ہو گئیں لال کتاب جو زور سے تھپکی تو ٹھیک میرے سر پر گر لگی اور وہ دونوں ہاتھوں اپنے سر پر طبلہ بجاتی دن ٹو تھری ہو گئیں۔

میں شش و پنج میں تھا کہ یا الٹی یہ چھ پانچ ہوتے ہوتے تین پانچ کیسے ہو گئی۔ یہ عدد تو تھری ناٹ تھری کا بھی باپ نکلا کہ ایک دار میں میدان صاف کر دیا۔ میں نے دیکھا کہ میدان خالی ہے وہ لال کتاب اٹھا کر نظر دوڑائی تو دیکھا کہ اس کے ایک صفحے پر تو عدد لکھے ہیں اور دوسری ان کے معنی ہیں۔ میں نے فوراً اپنے دماغ پر زور ڈال کر دونوں کی گفتگو پر خیال دوڑایا اور اس لال کتاب کے ذریعے دونوں کی بات چیت کا پتا چلایا۔ وہ آپ بھی سن لیجئے۔

مسٹر گرین : یقیناً یعنی تم نے سینما کا ٹکٹ خریدا یا نہیں ؟

مسٹر گرین : دو یعنی نہیں خریدا

مسٹر گرین : بائیس ” تم بھی عجیب آدمی ہو کیوں نہیں خریدا

مسٹر گرین : چار ” سنئے آدمی کے سامنے اس قسم کی باتیں مت کرو

مسٹر گرین : چھ ” میں برابر کروں گی۔

مشرگرین : بارہ یعنی غرتوں کی عقل نہیں ہوتی
 مسرگرین : سترہ " مردوں میں کہاں عقل ہوتی ہے
 مشرگرین : ننانوے " بس اپنی زبان بند کرو
 مسرگرین : انیس " منہ سنبھال کر بات کرو۔

میں کوئی ایک گھنٹے تک وہاں بیٹھا ہوا ان کا انتظار کرتا رہا مگر وہ
 تو ایسے غائب ہوئے جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ جب ان کے آنے کی کوئی
 امید نہ رہی تو میں نے پھر مال کتاب کی مدد سے اسی کوذ میں ایک خط لکھ ڈالا اور
 اسے وہیں رکھ کر میں اپنے گھر واپس چلا آیا۔ وہ خط آپ بھی سن لیجئے۔

۱۴۲، ۱۱۱، ۷۷، ۳۵۶، ۱۱۳، ۱۳۳۹، ۱۳۱۳، ہماری

زبان میں اس کا یہ مطلب ہے :-

دوستو! تم دونوں کے انتظار میں میں ایک گھنٹے تک سوچتا
 رہا مگر تم دونوں ایسے غائب ہوئے جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ میں تو آپ
 کو نئے سال کی مبارک باد دینے آیا تھا مگر تمہارے تین پانچ نے میرے
 چھلکے چھڑا دیے۔ یارو! یہ نیا سال ہے لڑائی پر تین حرف بھیجوا ورنہ نالوے
 کے پھیر میں نہ پڑو نہیں تو تم دونوں کی زندگی تین تیرہ ہو جائے گی۔

چند روز کے بعد مجھے ان کا ایک لمبا چوڑا خط ملا اس پر ان
 دونوں کے دستخط تھے مگر پورے خط پر موٹے قلم سے صرف ایک کلمہ
 لکھا ہوا تھا۔ خدا جانے یہ ایک سے کیا مطلب تھا۔ کیا یہ تھوڑا

اللہ ایک ہے۔ یا یہ کہ ہم دو سے ایک ہو گئے یا دونوں کا اشارہ
 میری طرف تھا کہ میں نمبر ایک کا ہوں۔ لیکن چونکہ لال کتاب میرے
 پاس موجود نہیں اس لیے میں اس ایک کا مطلب حل نہ کر سکا اور صفر
 بن کر رہ گیا۔

▲▲



خوجہ آفندی عرف ملا نصیر الدین

المخاطب ملا صاحب

حسن طرح ہندوستان کے عوام ملا دوپیا زہ، راجہ میر بل اور دادا لال بھکڑ کی کہانیاں سن سن کر دانت باہر نکالتے ہیں بالکل اسی طرح بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ ایران، ترکی اور عرب کے لوگ ملا نصیر الدین کی باتیں سن سن کر تہقہ لگاتے رہتے ہیں، ملا نصیر الدین کون تھے؟۔ یہ اپنے زمانے کے راجہ میر بل تھے، ملا دوپیا زہ تھے، دادا لال بھکڑ تھے۔ وہ کبھی ایسی ایسی بڑ مذاق باتیں کرتے تھے کہ شیخ جلی بھی بغلیں جھانکیں اور کبھی وہ بڑ جستہ جواب دیتے تھے کہ جسے سن کر میر بل اور ملا دوپیا زہ بھی اپنا سامنہ لے کر رہ جائیں۔ کہتے ہیں کہ ملا جی ترکی میں بیدار ہوئے تھے ایک زمانے تک ترکی میں اپنے ٹھکانے کی بڑی خواہش اور خوش مذاقی کی آتش بازی سے محفلوں کو گرماتے رہے اور پھر مدتوں رینگزار عرب کی پھانی اور برسوں گلستان ایران میں ایسی ایسی گلفشائیاں کیں کہ ان ملکوں کے لوگ انہیں نئے نئے ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ پھر پھر ترکی میں یہ خوجہ، خوجہ آفندی یا خوجہ نصیر الدین کہلاتے ہیں۔

کے نام سے مشہور ہیں، ایران میں یہ ملا نصیر الدین کہلاتے ہیں اور عرب کے لوگ انہیں ملا جی کہتے ہیں۔ جس طرح ہمیں دادا لال بھکٹر پر امریکیوں کو چچا سام پر اور انگریزوں کو جان بل پر خسر ہے اسی طرح ترکوں کو خوجہ آفندی پر خسر ہے جہاں کہیں قہوہ خانہ میں یا رلوگ مل کر بیٹھے اور ان کے لطیفے شروع ہو گئے، مزیدار قہوے اور مزیدار میوؤں کے ساتھ ساتھ یا رلوگ انکی ذائقہ دار لطیفوں اور میٹھی میٹھی باتوں کے مزے لیتے رہتے ہیں۔ کون ان کی زندگی کے واقعات بیان کرتا ہے تو کوئی ان کی رفتار دگفتار کی تصویر کھینچتا ہے کوئی ان کی توند کا خاکہ اڑاتا ہے تو کوئی ان کے خمر کا مذاق اڑاتا ہے، بات یہ ہے کہ ان کو اپنے خمر سے بڑا پیار تھا وہ اُسے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے گویا یہ سمجھو کہ خوجہ اور خمر ایک جان دو قالب تھے، خمر دیکھنے میں نہایت مرل، دبلا پستلا اور مدکی معلوم ہوتا تھا مگر رفتار میں برق رفتار تھا اور خوجہ کے ہلکے سے اشارے پر نا چنا شروع کر دیتا تھا۔

بعض لوگوں کی عادت ہے کہ اکثر مانگے تلگے پر کام چلاتے ہیں اور اپنی چیزوں کی ہوا تک نہیں لگنے دیتے، ایک دن اسی قسم کا ایک واقعہ پیش آیا خوجہ کے گھر ان کے ایک دوست پیچھے اور کہا خوجہ صاحب! تھوڑی دیر کے لئے اپنا خمر ذرا دے دیجئے ضرورت ہے۔ انہوں نے جواب دیا کہ خمر تو اس وقت گھر میں نہیں ہے ابھی ایک اور دوست مانگ کر لے گئے ہیں۔ خوجہ نے یہ بات ختم ہی نہیں کی تھی کہ اندر سے خمر کے ہنہانے کی آواز سنائی دی، ان کے دوست نے

کہا کہ زاحہ خوجہ ماہ ! نچر تو اندر ہے اور آپ فرماتے ہیں کہ وہ باہر گیا ہو لمبے
خوجہ افندی نے تیوری پر بل ڈال کر کہا : ” اسے بے وقوف تو بھی عجیب نچر ہے
میں کہہ رہا ہوں تو تجھے میری بات کا یقین نہیں آیا اور میرے نچر کی بات
کا یقین آگیا۔“

منا صاحب کا قدمیانہ، رنگ گندمی اور کھوپڑی بالکل سپاٹ تھی پچلا
حصہ چھلے ہوئے کیرد کی طرح صاف اور اگلا درمیانی حصہ آئینہ کی طرح شفاف
تھا، ڈاڑھی چگی اور بال جھلے ہوئے تھے بکتے ہیں کہ بالوں میں یہ آگ
خود ان کی لگائی ہوئی تھی، بات یہ ہوئی کہ ابتدائی زمانہ میں انہیں الٹی میڈی
کتا میں پڑھنے کا بڑا شوق تھا، رات کے وقت انہوں نے ایک کتاب میں
دیکھا کہ جس کی ڈاڑھی ایک مٹھی سے زیادہ لمبی ہوتی ہے وہ بے وقوف ہوتا
ہے، اسے پڑھا تو بھڑک اٹھے اب ڈاڑھی نابی تو ایک مٹھی سے بھی زیادہ
پائی کہ خیال کیا کہ اگر لوگ اس بات سے واقف ہوں گے تو مجھے بے وقوف
سمجھیں گے، پہلے تو تینچی ڈھونڈی مگر وہ نہیں ملی تو آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ ڈاڑھی
کو حساب سے مٹھی بھر کر کھینچا اور باقی حصہ چراغ کی کوسے لگا دیا تاکہ بقیہ
زائد حصہ جل جائے مگر وہ حصہ جل کر ہاتھ تک پہنچا انہوں نے پوری کی
پوری ڈاڑھی چھوڑ دی نتیجہ یہ ہوا کہ منہ مجلس کر رہ گیا اور ڈاڑھی کے بال پھر برا کر
رہ گئے۔

اب سنئے سر کا قصہ کھوپڑی کے بال تو اس طرح غائب تھے جیسے

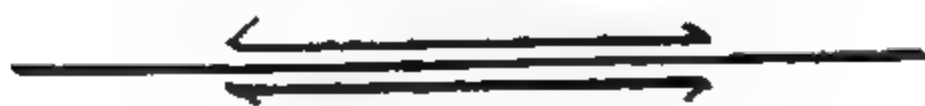
گدھے کے سر سے سینگ ۔ مگر کنپٹی کے بال اکثر بڑھ بڑھ کر کانوں سے
 کاننا پھوسی کرتے رہتے تھے ، بالوں کی یہ خود سری انہیں ایک آنکھ نہیں
 بھاتی تھی اس لئے ہر چاند کی پہلی تاریخ کو وہ اپنا پورا سر صاف کر دیتے
 تھے حکم تھا درمیانی سر کا حصہ اُلٹے استرے سے مونڈا جائے بال جلد نکلیں
 بھلا دنیا میں وہ کون سا بھلا مانس ہے جو حماموں کے ہاتھوں نہ پھنسا ہو
 وہ بھی آج کل کے حمام نہیں کوئی ایک ہزار سال پہلے حمام ۔ ! جب وہ
 سر پر تھوڑا سا پانی ڈال کر دونوں ہاتھوں سے ملنا شروع کرتے تھے
 بال تو رہے ایک طرف بھیجا تک بھی نرم ہو جاتا تھا اور آخر میں جب
 وہ سینے کا زور لگا کر دبائے تو گردن کی ہڈیاں بھی جیسے بول جاتی تھیں۔

ایک بار ہمارے ملا صاحب بھی اسی نمونے کے حمام کے ہاتھوں سے پانی
 پہلے تو اس نے سر کو خوب بھگایا پھر بادبا کر مالش کی اس کے بعد ایک بادا آدم کے
 زمرے کا منڈا ستر نکال ، سر نمونڈنا شروع کر دیا ۔ منڈا ستر اور اُلٹی ستر
 جہاں ستر لگاتا وہاں ایک زخم پیدا ہو جاتا یہ فوراً زخم پر روئی چپکا دیتا
 ملا افندی دیر تک آئینہ ہاتھ میں لئے اپنے سر کی یہ حالت اور حمام کی یہ
 حرکتوں کو دیکھتے رہے آخر میں اُن سے نہ رہا گیا ۔ ابھی آدھی ستر ہوئی
 تھی کہ یہ ایک دم کھڑے ہو گئے اور بولے کہ بس باوا بس ۔ حمام نے کہا کہ
 کیوں حضور خیریت ؟ انہوں نے کہا بس تم تو آدھے سر میں روئی بوجھ
 ہو جاؤ دوسرے حمام کو بقیہ حصے میں گیموں کی بالیں بولینے دو ۔ !

افندی صاحب کی دستار عجیب و غریب تھمی لمبی چوڑی اور بالکل گنبد کے نرنے کی، اُسکے عمامے کا کلس خیالات کی بلندی اور شمشدہ کی لمبائی علم کی مقدار ظاہر کرتا تھا۔ مگر اُن کے مزاج میں بناوٹ کو مطلق دخل نہیں ہوتا تھا، جوبات ہوتی صاف صاف کہہ دیتے تھے۔ چنانچہ کسی صاحب کے پاس ایک خط آیا، وہ بھلگے ہوئے ملافندی صاحب کے پاس آئے اور کہنے لگے کہ مہربانی فرما کر یہ خط پڑھ لیجئے، ملا صاحب نے خط کو غور سے دیکھا اور اُسے واپس دے کر کہا کہ محاف فرمائیے یہ خط جرمنی میں لکھا ہے، اسے میں نہیں پڑھ سکتا۔ اس نے ملافندی کو سر سے پاؤں تک غور سے دیکھا اور کہنے لگا کہ اتنا بڑا عمامہ سر پر رکھ چھوڑا ہے اور اتنا سا خط پڑھنے نہیں آتا۔ ملافندی نے فوراً اپنے سر سے عمامہ اتار کر اس کے سر پر رکھ دیا اور کہا کہ اگر بڑے عمامے سے ہی خط پڑھا جاسکتا ہے تو لیجئے یہ عمامہ آپ کے سر پر ہے اور اب آپ ہی خود خط پڑھ لیجئے۔ !

اب سنیے ایک دفعہ کا قصہ ہے کہ ملا صاحب پورے شانِ نزول کے ساتھ جان سے عزیز خچر پر سوار صبح سویرے ایک سفر پر نکلے، کیا دیکھتے ہیں ایک گاؤں کے نکڑ پر کچھ لڑکیاں جمع ہیں اور گٹنوں سے پانی سین رہی ہیں اور ہر آنے جانے والے سے پھیڑ پھیڑ کر رہی ہیں، ملا صاحب کی شامبتِ اعمال دیکھئے کہ جب یہ اُن کے قریب سے گزرے تو انہیں مزید خچر کی ایسی زوردار آواز کیساتھ ہوا خارج ہوئی کہ ساری کی ساری لڑکیاں

اچھل پڑی اور وہ کبھی ملا اور کبھی خچر کو سر سے پانوں تک دیکھتیں اور زور زور
 سے تہقے لگاتی جاتیں ملا صاحب نہایت غیض و غضب کے عالم میں اُن پر
 برس پڑے اور بیخ بیخ کر کہنے لگے کہ کسی جاندار شے پر اس قدر بوجھ
 پڑتا ہے تو اس کی یہی حالت ہوتی ہے ! شرمی قسمت دیکھئے، اُن لڑکیوں
 میں ایک لڑکی بڑی طرار اور مٹھ پھٹ بھی تھی۔ ملا صاحب کو مخاطب ہو کر کہنے
 لگی، جی ہاں حضور آپ نے بالکل سچ بات کہی ہے۔ لیکن بھلا کیا آپ بتلیں گے
 کہ آپ کی والدہ محترمہ کی کیا حالت ہوئی ہوگی جو زرمینے تک آپ کا بوجھ ڈھونڈتے
 پھری تھیں ! مولا صاحب نے اسی میں اپنی خیریت جانی اور چپ چاپ ہاں
 سے کھسک گئے۔ بہر کیف یہ ایک ایسے دلچپ مولا کی عجیب و غریب داستان
 حیات ہے جو ساری عمر علم و حکمت کا ڈھیر سا عمامہ سر پر دھریے دیس بدیس
 کی ہوا کھاتے پھرتے رہے۔



املا

اس شمارے میں ہم عصمت الشد بیگ مرحوم کا مضمون "املا" پر شائع کر رہے ہیں جو ہم نے ان کی ایک غیر مطبوعہ کتاب سے لیا ہے یہ کتاب فن طباعت پر ہے اور دراصل یہ مضمون اس کا ایک باب ہے۔ مرحوم نے یہ کتاب برسوں کی محنت کے بعد لکھی تھی جو تقریباً مکمل ہے۔ افسوس کہ ان کی عمر نے دنانہ کی اور وہ اس کو شائع نہ کر سکے۔ اس کتاب کے مسودے کو دیکھنے کے بعد یہ کہنا پڑتا ہے کہ عصمت الشد بیگ جو ایک مزاح نگار اور ہنسے ہنسا والے شاعر کی حیثیت سے لوگوں کے سامنے تھے وہ بہت اچھا تحقیقی ذوق اور علمی مذاق بھی رکھتے تھے۔ کاش ان کی یہ تصنیف شائع ہو جائے جو اب میں اپنے موضوع پر غالباً پہلی کتاب ہوگی۔ آر ایب ایڈیٹر صاحب

ہر علمی زبان میں املا کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے۔ چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی کتاب کھول کر دیکھ لیجئے۔ املا میں کہیں دورنگی نہیں ہونے پاتی۔ وجہ یہ ہے کہ قاعدے مقرر ہیں۔ ہر شخص ان سے واقف ہے۔ کاتب غلطی کرتا ہے تو کمپوزیٹر (COMPOSITOR) صحیح کر دیتا ہے اور کمپوزیٹر غلطی کرتا ہے تو پروف ریڈر (صحیح) درست کر دیتا

ہے۔ برخلاف اس کے اردو زبان کی کتابیں دیکھو تو کہیں بھول ہیں یکسانی اور یک رنگی نہیں ہے۔ جس کتاب میں دیکھو ایک ہی لفظ ہے مگر مختلف آوازوں میں نظر آتا ہے۔ کسی میں راجہ کا آخری حرف الف سے لکھا ہے تو کسی میں ہائے مختلف سے، کسی میں گزارش "ذ" سے ہے تو کسی میں "ز" سے، کسی میں گھر کہنی دار "ہ" سے ہے تو کسی میں دو چشمی "ھ" سے اور کہیں تو "ط" سے لکھا ہے تو کہیں "ت" سے۔

غلطیاں کئی قسم کی ہیں۔ ان میں سے کئی غلطیوں کے اہل قلم بھی ذمہ دار ہیں۔ اس لیے کہ وہ خود بعض اوقات روانی میں غلط سلاط لکھ جاتے ہیں اور آخر میں الزام بیچارے کاتب کے سر تھوپ دیتے ہیں۔ چنانچہ پہلی غلطی تو یہ ہے کہ منقوطہ حروف پر نقطے نہیں لگاتے مگر کاتب سے امید کرتے ہیں کہ وہ اس فرض کو انجام دے۔ مولانا شبلی کے متعلق یہ مشہور ہے کہ وہ حروف پر نقطے نہیں لگاتے تھے۔ ایک مرتبہ کسی کو کتابوں کا پارسل بھیج رہے تھے۔ اخراجات وغیرہ کی تفصیل لکھ کر مسودہ ایک خوش نویس صاحب کو دیا خوش نویس نے پورا حساب صحیح لکھا لیکن آخر میں "شبلی عفی عنہ" کو مستطیل لکھ دیا۔ مولانا تھے تھکے رس، خوش نویس کی اس اصلاح اور تنبیہ کو تاڑ گئے۔ اس وقت چائے پی رہے تھے۔ فوراً ایک پیالی خوش نویس صاحب کو پیش کی اور اس قدر سے ہر نقطہ دار حرف پر نقطہ لگانے لگے۔

دوسری یہ عام غلطی ہے کہ بعض مرکب الفاظ جو دو یا دو سے زیادہ

نقطوں سے مل کر بنے ہیں اُن کے اجزاء جدا جدا یا علحدہ علحدہ نہیں لکھتے بلکہ سب کو ملا کر لکھ دیتے ہیں جس کا صحیح تلفظ کرنے میں دشواریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ ”نازک ترین“ جس کے دو اجزاء ہیں ایک صاحب نے بجائے علحدہ علحدہ لکھنے کے ملا کر ”نازکترین“ لکھ دیا۔ دوسرے صاحب نے اسے بجائے ”نازک ترین“ کے نازکترین“ پڑھا۔ اسی طرح ایک صاحب نے ”الکثرک“ (الکثرک) کو ال کڑک کٹکڑ دکک کٹم کو کل کٹرا در بٹری (دبیٹری) کو بیٹری لکھا تھا۔

تیسری غلطی یہ دیکھی گئی ہے کہ جہاں دو لفظوں کے درمیان میں مناسب فصل (SPACE) دینا چاہیے وہاں زبردستی دے دیا جاتا ہے جس سے عبارت کچھ کی کچھ ہو جاتی ہے۔ ایک مشہور واقعہ ہے کہ ایک شخص سعودی کا کوئی شعر پڑھ رہا تھا جس کا ایک مصرع یہ ہے کہ سعودی کہ گوے بلاغت ربود“ بلا کے بعد فصل تھا اور لغت ربود کے ساتھ ملا ہوا۔ مصرع پڑھ کر کہنے لگے کہ معنی تو سمجھ میں آگئے مگر یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ ”غتر لحد“ کیا بلا ہے۔ مختصر یہ کہ فصل برابر نہ رہنے سے تمام متعاملہ غتر لحد ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ایک جگہ ابن الوقت لکھا مگر دونوں اجزاء اس کے درمیان میں فصل تھا (ابن الوقت) اسے ایک صاحب نے ”ابن الوقت“ پڑھا۔ اسی طرح ”استغاثہ کا ذبہ“ کو استغاثہ کا ذبہ“ پڑھا اور ایک جگہ ”دور کا بیاں“ لکھا تھا اسے ”دور کا بیان“ لکھ دیا۔

جو تھی اہم چیز اعراب اور تشدید ہے۔ عام طور پر ہمارے مصنفین نہ تو کسی حرف پر زیر یا زبر یا پیش لگاتے ہیں اور نہ کسی مشدد حرف پر تشدید کی علامت بناتے ہیں جس سے صحیح تلفظ کا معلوم ہونا دشوار ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اگر ہم اعراب نہ دیں تو اس، اُس، یا دَم اور دُم میں امتیاز نہیں ہو سکتا۔

قاعدہ یہ ہے جس حرف پر کوئی علامت یا اعراب نہ ہو تو اُسے عام طور پر زبر پڑھتے ہیں۔ اس لئے خاص خاص حرفوں پر ان کی آواز کی ^{نقٹ} نشانی سے زیر یا پیش ضرور لگانے چاہئیں۔ چونکہ سرے سے ہم اعراب ہی نہیں لگاتے اس لیے سینکڑوں لفظوں کا تلفظ بھی غلط کرنے لگے ہیں۔ چنانچہ بعض الفاظ کا تلفظ ہم زیر سے شروع ہوتا ہے ان کا تلفظ ہم زبر سے کرتے ہیں۔ مثلاً:-
ادبار، اصلبل، تلمینہ، جدوجہد، چراحت، رضا، سیرایت،
یشعار، شہاب، عہمت، رجعت اور قندیل وغیرہ۔
اس کے برخلاف جن الفاظ کا تلفظ زیر سے کرنا چاہیے ان کا تلفظ ہم زبر سے کرتے ہیں۔ مثلاً:-

تہذیب، پہننا، تعداد، تکملانا، تشنہ، جنوب، حقارت،
حقاقت، خزاں، خضرا، رفاقت، روانج، سمت، ملکسم، اٹھلانا وغیرہ۔
اسی طرح جن الفاظ کی ابتدا میں پیش تھا ان کا تلفظ ہم زیر سے کرتے ہیں۔ مثلاً:-

توانائی، زبان، مضمون، مختصر، غشیر وغیرہ۔

تشدید نہ لگانے سے بھی اسی قسم کی رقتیں پیدا ہو جاتی ہیں مثال کے طور پر لفظ مشین اور ملت والدین کے لیجے اگر مشین کی "ی" پر تشدید نہ ہو تو مشین ہو جاتا ہے اور "لام" اور "د" پر تشدید نہ دی جائے تو "ملت والدین" ملت والدین پڑھا جاتا ہے اس لیے جو حرف کہ مکرر آواز دے یا قواعد سے کے مطابق اس پر تشدید لگانا چاہیے۔ یا اگر لفظ میں "نا" مصدر کی علامت ہے تو پھر اس حرف کو دو مرتبہ لکھنا چاہیے۔

قاعدہ یہ ہے کہ ایسے الفاظ جن میں نامصدر کی علامت ظاہر کر رہا ہو تو اس پر تشدید نہیں لگاتے بلکہ دونوں لکھتے ہیں تاکہ مصدر کی علامت ظاہر ہوتی رہے۔ جیسے۔ سننے سے سنا۔ چلنے سے چلنا اور گننے سے گنا وغیرہ۔

یورپ کی دوسری زبانوں میں اس قسم کی غلطیاں پھپی ہوئی کتابوں میں ملنا نا ممکن نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ املا کے قاعدے مقرر ہیں، رموز اذتاف سے کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا ہے، پروف ریڈروں (صحیفین) اور کمپوزیٹروں پر خاص طور پر نگرانی کی جاتی ہے اور ان قواعد پر سختی سے عمل کیا جاتا ہے۔

ہمارے ہاں بھی قاعدے مقرر ہیں۔ چنانچہ : انجمن ترقی اردو کے رسالہ اردو میں ہندوستانی اکاڈمی کے تمہای رسالے میں اور عثمانیہ

ٹرننگ سماج کے رسالہ "المعلم" میں کئی مضمون اس موضوع پر شائع ہو چکے ہیں۔ اگر ہم ان قواعد کی پابندی کریں، سماپی نویسوں پر نگرانی رکھیں اور پروف ریڈروں کو تنبیہ کریں تو یقین ہے کہ بہت جلد ہماری تحریروں میں بھی یک رنگی اور یکسانی پیدا ہو جائے گی اور آئندہ لوگوں کا مذاق خراب نہ ہونے پائے گا۔

▲▲



عالمی کیلنڈر

کہتے ہیں کہ اگلے زمانے میں ایک قاضی جی تھے۔ ان کا قاعدہ تھا کہ وہ روز رات کے وقت بڑے اہم مہم سے بکری کی ایک سنگنی اپنے دست مبارک مٹی کی ایک کُلیا میں ال دیا کرتے تھے۔ بڑے سیرے گاؤں والے روز ان سے تاریخ معلوم کرنے آتے تھے۔ قاضی صاحب شریف لاتے، چادر میں لپی ہوئی کُلیا حاضر کی جاتا۔ روزہ آہستہ سے کُلیا میں ہاتھ ڈال کر منگیا گئے جتنی منگیاں ہوتیں وہ انہی ہی تاریخ بتا دیتے۔ لوگ اس شجہ سے باری سے حیران تھے اور کسی خدا کے بندے کے کچھ میں نہیں آتا تھا کہ قاضی جی کُلیا میں کیا گڑ پھڑتے رہتے ہیں اور کسی طرح وہ زمانہ صحیح تاریخ بتا دیا کرتے ہیں۔ اتفاق سے ایک روز کُلیا باہر پڑی رہ گئی۔ بکری آئی اور جی بھر کے منگیاں کر گئی۔ قاضی جی کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہوئی۔ صبح سویرے تو یہ لوگ جمع ہوئے اور تاریخ پوچھی۔ قاضی جی نے کُلیا میں ہاتھ ڈال کر جو منگیاں گنا شروع کیں تو وہ کسی طرح ختم نہیں ہوتیں۔ آخر گہرا کر بول اُٹھے کہ بھئی آج تو ٹوٹو تاریخ ہے۔ لوگ اسے کہا حضور آج تک تو ہم اپنے باپ دادا کے زمانے سے ۳۰ اور ۲۹ تاریخ تک سنتے چلے آ رہے ہیں مگر یہ ہمیں کیا ہوا کہ شیطان کی آنت ہو گیا۔ قاضی جی نے فرمایا کہ بھیا یہ تو میری ہربانی تھی کہ میں نے معاملہ تو پختہ کر دیا ورنہ بخدا میری کُلیا کی رو سے دیکھا جائے تو آج ہزار دو ہزار تاریخ سے کم نہیں ہوگی۔ ہاں

بس یہی کیفیت ہمارے موجودہ کیلنڈر کا بھی ہے۔ خدا معلوم وہ کون سے

قاضی تھے جنہوں نے منگیاں گن کر فروری کے ۲۸ دن بتا دیئے۔ مارچ کے گن کر ۳۱ دن کہہ دیئے اور اپریل کے ۳۰ دن فرما دیئے اور ہم ہیں کہ آنا صدقاً بغیر کسی اعتراض کے برابر سب کچھ مانتے ہوئے چلے آ رہے ہیں اور اس کے خلاف ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکالتے۔

آج آپ مدرسہ کی کسی لمڈے سے پوچھئے کہ میاں! دن کسے کہتے ہیں تو انکیس بند کر کے طوطے کی طرح بول دیکھا کہ جناب! اس وقفہ کا نام ہے جسمیں زمین اپنے محور پر ایک بار گھوم جائے اور یہ وقفہ تقریباً ۲۴ گھنٹے کا ہوتا ہے۔ اب پوچھئے کہ یہ تو ہوا دن بھلا مہینا کسے کہتے ہیں تو وہ ہنس کر کہے گا کہ جناب مہینہ ایک چاند سے دوسرے چاند کے درمیانی وقفہ کا نام ہے اور یہ وقفہ نہ تو ۲۸ دن کا ہوتا ہے اور نہ ۲۹ دن نہ ۳۰ دن کا ہوتا ہے اور نہ ۳۱ دن بلکہ ساڑھے ۲۹ دن کا ہوتا ہے۔ چونکہ اس عالمی کیلنڈر کے ذریعہ وقت معلوم کرنے میں زبردست تغیرات کرنے پڑیں گے اس لیے اس بات کا اظہار کر دینا مناسب ہوگا کہ موجودہ کیلنڈر کیا چیز ہے اور اس میں کیا کیا تبدیلیاں کہنا ضروری ہیں؟ کیلنڈر ایک کاغذ کا ٹکڑا ہے جس پر ہم چند شکل پیکچر مفید زمین اور چاند کی حرکتوں کے متعلق محفوظ کر لیتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ ہوائے ماہ فروری کے بقیہ تمام مہینوں میں ۳۰ یا ۳۱ دن ہوتے ہیں اور ایک سال کے بارہ مہینے یا ۳۶۵ دن ہوتے ہیں۔

مہینے اور سال کی یہ تعریفیں یا دن اور سال کی اصطلاحیں محض اظہار حقائق کی ابتدائی کوشش ہے۔ مثلاً ایک مہینہ ایک پورے چاند سے دوسرے پورے چاند کا درمیانی وقفہ یا مدت کا نام ہے۔ یہ وقفہ تو

۳۰ دن کا ہوتا ہے اور نہ ۳۱ دن کا بلکہ تقریباً ۲۹ دن ۱۲ گھنٹے اور ۴۴ منٹ کا ہوتا ہے اس قسم کے بارہ وقفوں سے ہمیں تقریباً ۳۵۵ دن کا ایک سال حاصل ہوتا ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ ایک سال کی پوری مدت میں ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ۴۸ منٹ اور ۴۶ سیکنڈ ہوتے ہیں اور یہ وہ مدت ہے جس میں زمین اپنے مدار پر سورج کے گرد پوری طور پر گھوم جاتی ہے۔ یعنی ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ۴۸ منٹ اور ۴۶ سیکنڈ۔ دراصل ہمارا ایک دن کے ۲۴ گھنٹے بھی اس وقفے کا محض ایک تخمینہ ہے جس میں زمین اپنے محور پر ایک بار سورج کے مقابل میں گھوم جاتی ہے۔

اسلامی ملکوں میں قمری کیلنڈر رائج ہیں جن کا دار و مدار چاند کی مختلف منزلوں اور مرحلوں پر ہے۔

چاند کے منزلوں پر وقت کے اندازہ کرنے والوں میں قدیم بابلی، مصری اور چینی ہیں اور قریب تر زمانے کے لوگ شمالی امریکہ کی کینیڈائیڈین ہیں۔ قدیم یونانیوں کے ہاں ہر ماہ کی ابتدا ماہ کامل یعنی پورے چاند سے ہوتی تھی مگر سال آزادانہ طور پر ۳۶۵ دن کا شمار کیا جاتا تھا۔

کہتے ہیں کہ روم کے بانی رومولس (ROMULUS) نے سال کے ۳۰۴ دن رکھ کر اسے دس مہینوں میں تقسیم کیا تھا۔ اس کیلنڈر کو موسموں سے کوئی تعلق نہ تھا۔ چنانچہ اس کے کسی ایک مہینے کو آپ لے لیجئے۔ وہ کسی سال تو کبھی کھڑاتے جاڑے میں، کبھی موسم خزاں میں اور کبھی وسط گرما میں پڑے گا۔

کہتے ہیں کہ رومیوس کا ایک جانشین نیوما (NUMA) نے ۳۵۵ دن کے سال میں دو ماہ کا اضافہ کر کے مہینوں کی اس بے ربطی کو رفع کیا۔ جب یہ بھی کافی نہ ہوا تو ہر آٹھویں سال ایک مہینہ کا اور اضافہ کیا۔ ان تمام حسابات کا نقطہ آغاز سلطنت روم کی بنیاد پر رکھا گیا تھا جسے ہم عام طور پر ۵۳۷ ق۔ م کہتے ہیں (ابتدائی رومن ہمارے موجودہ سال کو ۱۷۱۷ (۱۷۱۷) سے یو۔ سی) ALE - URLEA - CONDIA کہتے ہیں۔

جو یوسینر کے زمانے تک کیلنڈر میں کئی تبدیلیاں ہو چکی تھیں بعض نے مدت ملازمت میں توسیع کرنے کے خاطر بڑھایا اور بعض نے اس میں کمی کرنے کے لیے سال کے دن گھٹا دیے۔ مگر سینر کے زمانے میں ماہ جنوری موسم خزاں میں تھا، اس نئے اقدام کے لئے اس نے ۴۶ قبل مسیح کے سال میں ۹۰ دن بڑھا دیے۔ مہینوں کی مدتوں میں کمی پیشی کی اور ہر چوتھے سال ایک دن کا اور اضافہ کر دیا۔ اس طرح ۴۶ کا سال تمام سالوں سے بڑا تھا یعنی ۴۴۵ دن کا۔ لیکن کیا یہ ٹھیک تھا ہرگز نہیں۔ یہ بڑی گڑبڑ کا سال تھا۔ اس کے بعد کاروبار نسبتاً بہتر چلتے رہے۔ اور ہر چوتھے سال ایک دن بڑھانے کی قیصری ترکیب سے سال اور موسموں کے درمیان ربط قائم رہا اور ایک ہزار سال سے زیادہ عرصہ تک یہ کیلنڈر چلتا رہا۔

اب نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۵۸۲ء کے آٹھے آتے بہار کا نقطہ اعتدال

(VERNAL EQUINOX)، یعنی وہ دن جس میں دن رات

بلا ہندو جلاتے ہیں۔ وہ دس دن پیچھے رہ گیا۔ پوپ گرے گری سترہ مہینے کی تصحیح کے لئے دس دن نکال دیے اور ہدایت دی کہ ۱۵۸۲ء کے ۴ اکتوبر کے بعد کے دن کو ۵ اکتوبر قرار دیا جائے۔ اس طرح موجودہ گرے گورین کیلنڈر کی بنیاد پڑی۔

اس کیلنڈر کو رومن کیتھولک ملکوں نے فہماً قبول کر لیا مگر پروٹسٹنٹ اور مشرقی ترموں نے مخالفت کی۔ اس طرح ان دو کیلنڈروں میں (قصری اور گری گوری) صحیح دنوں کے نام اور شمار میں صدیوں تک دس دن کا فرق رہا۔ برطانیہ عظمیٰ اور اس کی نوآبادیات نے ۱۷۵۲ء تک گری گوری کیلنڈر کو اختیار نہیں کیا۔ اس کے دوسرے سال سویڈن نے اس کی تقلید کی۔ پھر ۱۸۴۳ء میں جاپان نے، ۱۹۱۲ء میں چین نے، ۱۹۱۸ء میں سویت روس نے، ۱۹۲۲ء میں رومانیہ اور یونان نے اور ۱۹۲۴ء میں ترکی نے اسے اختیار کیا۔

پوپ گرے گوری نے اپنے کیلنڈر کو جدید شکل دینے کے لئے ایک تبدیلی اور کی اور وہ یہ کہ سال کی ابتدا پہلی جنوری سے کی، بعض قوموں نے ۲۵ دسمبر سے سال کا آغاز کیا اور بعض مثلاً انگلینڈ نے ۲۵ مارچ سے۔ اس کے بعد پوپ عیسیٰ میں ایک رومن پادری ڈائیوئس ایگزیگوٹس (DIOGYOUS EXIGUUS)

نامی نے یہ تجویز پیش کی کہ آغاز سال پیدائش مسیح سے شروع کیا جائے۔ رفتہ رفتہ بیشتر ملکوں نے اسے تسلیم کر لیا اور بعد مسیح جس کے لیے انگریزی میں A.D. استعمال کرتے ہیں وہ ایک لاطینی لفظ ہے **ANNO DOMINI**

بچپن کے معنی ہیں 'ہمارے مالک کا سال' (مگر واقعہ یہ ہے کہ آج کل علما اپنی تحقیق سے پتا چلا یا ہے کہ ڈایا یٹسن (DEOYSSION) کے زمانہ میں حضرت مسیح کی پیدائش کے متعلق جو خیال تھا اس سے چار سال پہلے وہ پیدا ہو چکے تھے یعنی چار قبل مسیح میں)۔ اس طرح بار بار تصحیح اور ترمیم کے بعد موصوف کیلنڈر تقریباً ۴۰۰ سال تک بغیر کسی تبدیلی کے ہم تک پہنچا ہے۔

فلکیات کے نقطہ نظر سے اب یہ اچھا خاصا ہے۔ اس میں موسم اپنے آنے کے وقت پر آتے رہیں گے اور سال کبیرہ (LIAP YEAR) کے مختلف ترمیمات کے لحاظ سے برابر کیلنڈر میں کئی خامیاں موجود ہیں۔

پہلے تو یہ کہ سال کے دو نصف ایک دوسرے کے برابر نہیں ہیں۔ پہلا نصف ۱۸۱ دن کا ہے تو دوسرا ۱۸۲ دن کا۔ اسی طرح سال کے چوتھائی حصوں میں ۹۰ سے لے کر ۹۲ دن ہیں اور مہینوں میں ۲۸ سے لے کر ۳۱ دن ہیں۔ ماہانہ کارگزاری کے دنوں کی تعداد ہفتہ میں پانچ دن کے حساب سے ۲۰ سے ۲۳ دن تک بدلتی رہتی ہے۔ یہ بے قاعدگیاں بعض لوگوں کے لیے نا انصافی کا سبب ہوتی ہیں اور اعداد و شمار میں بے شمار بے قاعدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ جیسے بیکاری کے اعداد — کیونکہ مہینے اور موسم میں توازن نہیں رہتا۔

اب کیلنڈر کی تعطیلات کو لیجئے۔ جیسے کہ ۲۵ اربور ہفتہ میں کسی دن بھی آسکتا ہے اسی طرح ایٹر کی تعطیل مہینے کی کسی تاریخ میں بھی واقع ہو سکتی ہے۔ ۲ سال میں صرف ایک بار کیلنڈر ٹھیک طور پر پیش کیا جاتا ہے

اور ہر شخص کو تاریخیں یاد رکھنے کے لئے پتھے ہوئے کیلنڈر پر نظر دوڑانا ضروری ہے۔ ہر شخص فراہم کرنے کے لئے تمام ملکوں کو سالانہ بکثرت روپیہ اور کاغذ فراہم کرنا پڑتا ہے۔ مختصر یہ کہ کیلنڈر کا حساب کتاب پیچیدہ اور بے قاعدہ ہے۔ اس لئے اس کی اصلاح کے لیے بکثرت تجویزیں پیش ہوئیں اور اب تو ان کی تعداد میں اور بھی اضافہ ہو گیا ہے۔

کیلنڈروں کی درستی کے سلسلے میں مجلس اقوام نے جن تجویزوں کی جانچ پڑتال کی وہ کسی طرح ۱۵۲ مختلف تجویزوں سے کم نہیں تھیں اور طویل غور و خوض اور مطالعہ کے بعد سوائے دو تجویزوں کے باقی سب کو خارج کر دیا۔ پہلی تجویز میں تو ایک ایک کیلنڈر تھا جس میں ۲۸، ۲۸، ۲۸ دن کے ۱۳ مہینے تھے۔ دوسرا بارہ مہینے کا تھا جس کے ہر مہینے ۳۰ یا ۳۱ دن تھے مگر سہ ماہی ۹۱ دن کی تھی۔ دونوں کیلنڈروں میں سال کے ۳۶۳ دن ہیں اور ان میں ایک دن چھوڑ دیا ہے جو خصوصی تعطیل کا ہے۔ دونوں کیلنڈروں میں ہفتہ سات دن کا رکھا گیا ہے۔

ان میں سے دوسرا کیلنڈر عالمی کیلنڈر تھا جسے چلی کے نمائندہ نے لیگ میں پیش کیا تھا مگر اسے کافی تائید حاصل نہیں ہوئی اس سے اختیار نہیں کیا گیا۔

مگر ایک ہتر کیلنڈر پیش کرنے کا مطالبہ اب تک جاری ہے۔ ابھی حال میں ہندوستان نے معاشی اور اقتصادی کونسل سے عالمی کیلنڈر

اختیار کرنے کی درخواست کی ہے۔ حکومت ہند نے اسے پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس مجوزہ عالمی کیلنڈر میں موجودہ کیلنڈر کی خامیاں رفع کر دی گئی ہیں۔ یہ سٹنفلک، یکان، مستقل اور دائمی ہے اور ہر سال اس میں کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

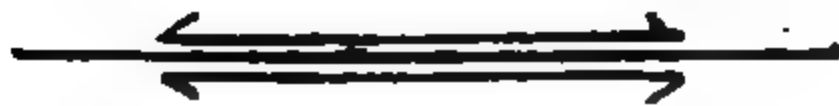
اب اس عالمی کیلنڈر کی امتیازی خصوصیات یہ ہیں کہ اس کے سال کی چاروں ماہیاں ایک ہی مدت یعنی ۹۱ دن کی ہیں۔ اور ہر ماہ کا پہلا دن اور اسی واسطے شش ماہی اور سال ایک ہی دن یعنی اتوار سے شروع ہوتا ہے۔ ہر ماہ کا پہلا مہینہ ۳۱ دن اور بقیہ دو مہینے ۳۰، ۳۰ دن کے ہیں۔ اس میں ایک خامی ضرور ہے جو ناگزیر ہے اور وہ یہ کہ سال کو ایک ہفتہ یعنی سات دن سے تقسیم کریں تو ایک دن بھی نہیں بچتا کیونکہ ۵۲ ضرب ۷ = ۳۶۴ ہوتے ہیں۔ اس لیے تجویز یہ ہے کہ یہ دن عالمی دن کے نام سے موسم کیا جائے اور ہر سال کے ختم پر اس روز ساری دنیا میں بین قومی تعطیل منائی جائے ہندوستانی تجویز میں اس دن کو عالمگیر ہم آہنگی اور بنی نوع انسان کے اتحاد کا ذریعہ بتایا گیا ہے۔ گنتی سالوں میں بھی ہر چوتھے سال اس قسم کی تعطیل دی جائے جس کا عمل ۳۰ جون اور پہلی جولائی کے درمیان میں ہوگا۔

یہ کیلنڈر مستقل ہوگا اور ہر سال بالکل اسی طرح رہے گا۔ ریویوز کو ہر سال جدید نظام الاوقات (TIME SCHEDULE) تیار کرنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ ہر شخص کو معلوم رہے گا کہ بڑا دن ہمیشہ پیر کے دن ہوگا۔

بینک اور تجارتی ادارے بھی اس کو پسند کرینگے کہ سہ ماہی ہفتہ کو ختم ہوتی ہے وہ اپنے حسابات بند کر کے آنے والی نئی سہ ماہی کی تیاری میں مصروف ہو جائیں گے۔ اس غیر متبادل کیلنڈر میں مدرسوں کی میقاتوں کا بھی مستقل طور پر اندراج ہوگا۔

اس تجویز میں اعتراضات بھی ہیں۔ ان میں سے ایک تو مذہبی ہے اس لئے کہ سال میں ایک بار اور گیلی سالوں (LEAP YEAR) میں دو بار یکے بعد دیگرے دو سبتھ ڈے کے درمیان ۶ دن سے زیادہ حائل ہوں گے۔

اس سال عالمی کیلنڈر پر بحث کرنے کے لئے ہندوستان نے تجویز پیش کی ہے اور امید ظاہر کی ہے کہ یہ کیلنڈر اتوار کے دن، پہلی جنوری ۱۹۵۶ء کو دنیا کی قوموں میں نافذ ہو سکے گا اور یہی دن گورے گوری اور عالمی کیلنڈر کے لحاظ سے ایک ہوگا۔



بھائی الف - بے کی سرگزشت

ہمارے ملنے جلنے والوں میں سب سے عجیب و غریب قسم کے آدمی خدا بخشے موزا الف - بے (ا - ب) تھے، یہ تھا ان کا نام، وہ خود بھی کہتے تھے نام کے کوئی معنی نہیں ہوتے تھے بھلا چنویاں کے کیا معنی ہیں اس دنیا میں ہزاروں نام ایسے ہیں جس کے کوئی معنی نہیں جیسے شیخ دادے، کالے جانا، انوپاشاہ، منے میاں، بھلا ان کے کیا معنی ہیں نقطہ نام رکھنے سے غرض ہے باقی اللہ کا نام ہے۔ مگر دیکھئے نام کے بھی کیا اثرات ہوتے ہیں، ہم نے بھی ان کا نام سنتے ہی دو چار باتیں بتائیں تھیں وہ سب کی سب ایسی چپکیں جیسے لفافے پر پوسٹل ٹکٹ، ان میں سے معمولی بات آپ بھی سن لیجئے، الف فالی ہوتا ہے یہ تنہائی، آزادی اور مست سائند کی علامت ہے، ساڈ کو آپ جانتے ہیں وہ ہمیشہ مگن رہتا ہے۔ کوئٹہ کے دوکان سے گذرنا تو ترکیاری کے ڈھیر پر منہ مار دیا۔ بنیے کی دوکان کے پاس آیا تو غلے پہ جاگرا۔ اور حلوائی کی دوکان پر پہنچا تو جلیبیاں کھانی شروع کر دیں، لٹھ پہ لٹھ برس رہے ہیں مگر اسے مطلق پروا نہیں، تو بس ہمارے بھائی صاحب بھی ساری عمر مگن آزاد و مست رہے آگے نا تھ نہ پیچھے بگھ۔

اب رہا نام کا دوسرا مکھڑا بے (دب) تو یہ مخفف ہے بیت کا اور

عربی زبان میں بیت کہتے مکان اور گھر کو۔ گھر کی تفصیل تو آپ آگے چل کر سنیں گے، اس وقت یہ نکتہ تر دینا ضروری ہے کہ جس طرح بے (ب) کا نقطہ اپنے گھر پر قائم رہتا ہے اُسی طرح یہ بھی اپنے گھر پر قطب کی طرح کھڑے رہے گا اور رزق حاصل کریں گے۔ اور یہ بات بھی پکی نکلی یعنی پکی پکانی کھیر مفت مل جاتی تھی عمر بھر تفسیہ پڑھیں چکر لگاتی رہی مگر ان کے فرشتوں کو بھی یہ پتا نہ چلا کہ ان کی کمانی کا ذریعہ کیا ہے؟

یہ تو ہوئی تمہید ب آپ ان کا کچا چٹھا بھی سن لیجئے۔ تھے بڑے یار پاش اور منس مکہ۔ ان کے سر کو دُور سے دیکھو تو چھلا ہوا کیسبہ معلوم ہوتا تھا، جگنو کی طرح آنکھیں تھیں اور داڑھی چمکی تھی جو رنگ برنگ دیسی اور پردیسی خضابوں کے استعمال سے کہیں سُرخ، کہیں ہری کہیں کالی تھی انہوں نے اپنی عمر، عمر بھر چھپائی اور کبھی بھی کسی کو صحیح نہیں بتائی آخر میں کمر کا عالم ہو گیا کہ چلتے پھرتے سر سجدہ رہتے تھے کو کمر کے متعلق پوچھتا تو چھٹ سے یہ شعر پڑھتے۔

خمیدہ پشت نہیں ہوں میں ضعف پیری سے

زمین ڈھونڈ رہا ہوں مزار کے قابل

وہ ہمیشہ صاف ستھرے کپڑے پہنتے تھے گھر سے چلتے وقت دو چار

لیمو حبیب میں ڈال لیتے تھے جہاں کسی مشرف آدمی کو کھانا کھاتے دیکھتے سلام کر کے روزیہ بھی جا ڈالتے، مرغین ڈیشن دیکھتے ہی کہتے کہ حضرت لیمو اس کا

ذائقہ ہے۔ ذرا کٹ کر ڈالئے پھر دیکھئے اس کو ذریعہ کہیں سے کہیں ہو جاتا ہے وہ بیچارہ مردت میں آکر دعوت دیتا ہے، یہ فوراً دسترخوان پر جا ڈٹتے اور انارٹری کی بندوق بھر کر موچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے اپنے گھر کا راستہ لیتے ہیں۔ اگر راستہ میں کوئی شکار تہ گھٹا تو یہ سیدھے اس کے گھر پہنچتے۔ وہ بیچارہ اپنے دفتر یا کاروبار کی فکر میں ہوتا دسترخوان بچھا ہوا دیکھتے۔ وہ بیچارہ بدچلتا بھائی کچھ کھاؤ گے یہ کہتے۔ نہیں! ابھی بھائی صاحب میں تو خوب کھا کر پی کر آیا ہوں تھوڑی دیر بعد ذرا دسترخوان کو گھور رہا اور پوچھتے کہ بھئی تمہاری اس رکابی میں کیا رکھا ہوا ہے۔ وہ کہتا کہ شلغم ہے۔ یہ بولتے او ہوشلغم نکل آئے ہیں! میں نے کئی دفعہ شلغم دے کو کہا مگر ہمارا نوکریا کہینہ ہے کہ جب پوچھو یہی کہتا ہے کہ ابھی شلغم نہیں نکلے۔ خیر کیا ہرج ہے ہم تمہارے یہاں ہی اس ترکاری کا مزہ لینگے۔ یہ کہہ کر دسترخوان پر جا ڈٹتے اور پانچ چھ پراٹھے کھا کر دسترخوان سے اٹھتے۔

کہیں بیٹھے بیٹھے فرماتے ارے میاں! سامنے والے کٹورے میں کیا ہے وہ کہتا کہ مرل کا سالن ہے یہ کہتے او ہو مرل بازار میں آگئی ہے! میں کئی دفعہ اپنے نوکر سے کہا کہ مرل پھلیاں لا کر تل دے وہ حرامزادہ یہی کہتا ہے کہ ابھی مرل پھلی بازار میں آئی ہی نہیں چلو بھئی تمہارے ہاں ہی مرل کو جیکو لیں غرض کہ یہاں بیٹھ کر مرل اڑالی اور جو سالن بھی پیس میں رہتا اس پر بھی اچھی طرح سے ہاتھ صاف کرتے اور موچھوں پر تاؤ دے کر گھر کا راستہ ناپتے۔

جب کسی دن کوئی اُٹو نہیں گھٹتا تو کسی بھی مغربی آدمی کے گھر پہنچ جائے اور آتے ہی کہتے کہو بھائی! آج کیا پکا لے ہو! وہ کہتا دروغہ جی! آج تو ماش کی دال پکاٹی ہے۔ وہ کہتے بھی کیا کہیں ہم تو مرغ و ماہی کھاتے کھاتے تھک گئے ہیں۔ دال کو جی چاہتا ہے مگر ہمارا ذکر ایسا نالائق ہے کہ کبھی دال پکاتا ہی نہیں ہے لاؤ دیکھیں تم کس مزے کی دال پکاتے ہو اس بیچارے نے ساری کی ساری روٹیاں اور دال نکال۔ سامنے رکھ دی اور یہ سارے کتاب و مال چٹ کوٹے۔ غرض یہ کہ یہ صبح سے کرشم تک گردش پر کار کی طرح اپنا اُتو سیدھا کرنے کے لئے چکر لگاتے رہتے تھے۔

مراذت اور غرض مذاقی تو اللہ میاں نے ان میں کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے۔ مگر خدا نہ خواستہ ہزل گوئی اور بے تکی شاعری کے فن میں بھی کوئی ڈگری دی جاتی تو میں یقین سے کہتا ہوں کہ انہیں دنیا کی بڑی سے بڑی یونیورسٹی آنکھیں بند کر کے P.H.D کی ڈگری دیتی۔ اور آج سے پچاس سال پہلے انہیں نوبل پرائز مل چکا ہوتا۔ شعر و شاعری سے انہیں قدرتی لگاؤ تھا۔ ہندوستان کے ہر بڑے سے بڑے شاعر کی کوئی نہ کوئی بات ان میں پائی جاتی تھی۔ چنانچہ فیض الملک دارغ دہلوی کی طرح ان کا رنگ کالا کھڑا تھا، استاد ذوق کی طرح منہ پر چیمپک کے دارغ تھے، استاد ناسخ کی طرح موٹے تازے دھمکے ڈنبے کی طرح اپنے ہوٹے تھے۔ جانِ عالم کی طرح رنگین مزاج تھے بددماغی میں میر کے محسوس تھے، مزاج سودا غالب تھا بات بات میں انشا اللہ اور ماشا اللہ،

توک زبان پر چڑھا ہوا تھا، غصے میں آتش تھے اور شعروشاعری کے مزاج میں
 بحم الدلہ حضرت غالب دہلوی کی طرح سب سے الگ ایک نئی ڈگر پر چلے۔
 بعض اوقات جوش میں آکر شعر کہتے تو ایک مصرع گنگا جی کا پاٹ ہو جاتا۔ در
 دسرا سکڑ کر موسیٰ ندی کا گھاٹ بن جاتا تھا مگر شعر کا مطلب ان کے پیٹ کے
 اندر ہی اندر چکر لگاتا رہتا تھا۔

مست مغرب میں انہیں اتنی مشق حاصل تھی کہ آخر میں سیدھی بات
 بھی ان کی زبان سے الٹی بچنے لگی تھی صرف دانشور ہی اس بات کو سمجھتے مگر لاعلم لوگ
 تو بغلیں جھانکتے رہ جاتے تھے۔ وہ ہمیشہ چودھری نصرت علی کو وہ چودھری حسرت
 علی کہا کرتے تھے۔ ایک دن کہنے لگے کہ میرے بھائی زاد خالہ آئے ہوئے
 ہیں (یعنی خالہ زاد بھائی) انہوں نے ایک خضاب بنایا تھا کہنے لگے صفات
 سفید بالے ہو جاتے ہیں جب ایک فریاش تہقہہ پڑا تو کچھ سوچ کر کہنے لگے میرا
 مطلب یہ ہے کہ بالے کمال سفید ہو جاتے ہیں۔ ایک بار میں ان کے ہاں گیا تو
 ننگ دھڑنگ بیٹھے تھے۔ اور صرف نام کو ایک دو انگلی کی لنگوٹی اٹکا رکھی
 تھی، میں نے کہا کہ بھائی کیا ڈنڈ بھٹک کر رہے ہو؟ کہنے لگے اے میاں
 فنا کی پناہ کیا غضب کی گرمی ہے۔ اس نے تو مجھے ضبط الخواس (ضبط الخواس)
 کر دیا ہے۔ اس سے طبع اتملح ہو کر بیحد گیا ہوں۔

اب ہمارے بھائی صاحب بیت یعنی گھر کی کیفیت بھی سن لیجئے
 گھر تو تھا دو منزلہ، پہلی منزل نے تو حرد کے محل کی اینٹ سے اینٹ بجا دی

تھی اور دوسری منزل نے طاق کسریٰ کو بھی بلاٹے طاق پر رکھ دیا تھا چنانچہ اس کا آدھا حصہ تو بائیں کھنڈر تھا اور آدھا حصہ پرالٹہ میاں کو یاد کرتا ہوا ایک ہانگ پر کھڑا تھا ٹوٹی ہوئی زیواروں پر کثرت سے گھاس اُگی ہوئی تھی اس سے دو ذریعہ سے تھے۔ پہلا تو یہ ہے کہ اس سرسبز منظر سے اپنی آنکھیں کھنڈی رستے رہتے تھے اس لئے کہ وہ آشوب چشم کے مرض میں مبتلا تھے۔ دوسرا فائدہ یہ تھا کہ ان میں بکریوں کے لئے جرمگاہ کا کام دیتا تھا یعنی ادھر ادھر کی بکریوں نے اپنا اڑھ بنا رکھا تھا ان بکریوں پر وہ اپنا ہی نہیں بلکہ اپنے باپ دادا کی ملکیت ثابت کر دیتے تھے۔ کہتے تھے کہ دنیا کے بڑے بڑے رشی مہی ان کا دودھ پیتے چلے آ رہے ہیں بات یہ ہے کہ بکریوں کے دودھ میں دیشامنس یعنی حیاتیاتین بھری ہوتی ہے۔ A.B.C یہ تینوں دیشامنس اس میں موجود رہتے ہیں جو انسان کی صحت کو قائم رکھتے ہیں۔ ہاضمے کو بڑھاتے ہیں اعضا کے فعل کو درست رکھتے ہیں اور دانتوں کو امراض سے محفوظ اور مضبوط رکھتے ہیں۔ اتنی گواہی تو ہم بھی دیتے ہیں کہ ان کے منہ میں پورے دانت موجود تھے اور ہنستے وقت ان کی سیاہ صورت پر اس طرح چمکتے تھے جیسے اندھیرے میں آدھون قبر سے مڑوے کی سفید ہڈیاں۔

صبح سے لیکر شام تک وہ بجائے پانی کے دودھ پیتے رہتے تھے۔

پھر کمال یہ تھا کہ وہ جس بکری کا دودھ پینا چاہتے بس وہی بکری بڑی محبت

کرتی کہ اسے دیکھتی ہوئی پاس آجاتی تھی یہ کیا بات تھی؟ بات یہ ہے کہ انہیں

آواز بنانے میں بڑا کمال حاصل تھا جس بکری کو بلانا چاہتے تھے اس کے
 بجائے آواز اس خوبی سے نکالتے کہ بس وہ بکری خود دھوکا کھا جاتی اور میں بے
 کرنا ہوئی ان کے پاس چلی آتی تھی یہ ذرا منہ لگا کر ساکارا دودھ ہڑپ
 کر جاتے کہتے ہیں کہ راست منہ لگا کر دودھ پینے سے اصلی اپڑ اور اچھوت
 اور سب کے سب ویٹامنس ہوں کے توں پیٹ میں اتر جاتے ہیں اچھا تو یہ
 حصہ بکریوں کے حوالے کر دیا گیا تھا۔ رہا بالائی منزل کا حصہ تو اس پر وہ خود
 براجمان تھے زمینہ کی سیڑھیاں جگہ جگہ سے ٹوٹی ہوئی تھیں۔ مگر بھائی کو
 اس پر چڑھنے کی خاص مشق تھی اور وہ آنکھیں بند کر کے بکریوں کی طرح کودتے
 پھلانگتے اور پرچڑھ جاتے تھے جب کوئی نیا آدمی آتا تو کہتے کہ دیکھو میاں اہریا
 سے دوسری سیڑھی پر پاؤں نہ رکھنا اب چوتھی سیڑھی پر ہاتھ ٹیک دو۔
 بس یہاں ہاتھ پر زور ڈال کر پاؤں اوپر کھینچو۔ ہے شاہاش۔ اچھا لاڈ
 بس اپنا سیدھا ہاتھ مجھے دیدو۔ وہ ہاتھ بڑھاتا اور یہ اسے پکڑ کر اوپر
 کھینچ لیتے۔

بالائی منزل کی چھت کوٹلوں کی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی قدیم
 رصد گاہ کے نمونے پر بنائی گئی ہے یعنی اس میں ہزار ہا سوراخ تھے جن میں سے
 رات کے وقت چاند ستارے اور نظام شمسی کے سیاروں کی گردشیں نہایت
 آسانی کے ساتھ معائنہ کی جاسکتی تھیں۔ چھت کی یہ کیفیت تھی کہ اہا بیوں
 نے سیکڑوں گھونٹے قہقروں کے جھاڑ کی صورت میں لٹکا دیے تھے اور جنگلی

کیوتروں نے اپنی صاف ستھری بیٹ کا پلاسٹر دیواروں کی طرف کر رکھا تھا۔
 ایک دن کا واقعہ ہے کہ ہم نے غلطی سے ایک الماری کا پٹ کھول
 دیا تو کیا دیکھتے ہیں اس میں پھروں کا ایک شکر جوار کیپ ڈالے پڑا ہے
 اس میں ہر رنگ نسل اور ہر وضع قلع کے پھر ہیں پھر بڑی خوبی یہ تھی کہ
 پہل روپ سے لے کر بدھ روپ بھی انڈوں کی حالت سے لے کر بچپن ،
 جوانی اور بڑھاپے کا بھی تفصیلی طور پر معائنہ کیا جاسکتا تھا۔ ان پھروں کی
 تولید اور پرورش کا جو انتظام اور اہتمام ہمارے بھائی صاحب نے اپنے
 گھر میں کیا تھا اس کی نظیر دنیا کے بڑے بڑے میریا کے تحقیقاتی اداروں
 اور تجربہ گاہوں میں بھی نہیں ملے گی۔

قصہ ایک سفر کا

ہمارا ہمیشہ کا مقررہ پروگرام یہ ہے کہ ہر سال حیدرآباد سے تقریباً ہزار دو ہزار میل فاصلہ تک سیر و سیاحت کو نکل جاتے ہیں اور ہمیں سواہینے ادھر ادھر ٹانگ ڈیپے ماد کو پھر واپس چلے آتے ہیں۔ ایک مرتبہ یہ واسے قرار پائی کہ اس سال موٹر سے سفر کریں۔ حیدرآباد سے روانہ ہوں۔ پہلے بمبائ آباد مقام رہے، اس کے بعد مرہٹہ ریاستیں، سانگلی، کوٹھاپور، مرج، گوا۔ گوا میں فادر کرس کے ساتھ کرسس کی عید منا کر بیجا ر چل دیں۔ پھر جرسپا کی سیر کے بعد سند کے کنارے سفر کرتے ہوئے اس کما کی تک پہنچیں اور وہاں بھر بند میں اشنا کر کے احاطہ در اس کے مشہور و معروف مندروں کے درشن کرتے ہوئے حیدرآباد آدھکیں۔ ایک روز آرام لیں اور دوسرے روز سے اپنے اپنے کاروبار سے جڑ جائیں۔

اب کیا تھا سفر کی تیاری شروع ہو گئی۔ حساب لگایا تو معلوم ہوا کہ تین ہزار میل کا سفر ہے۔ موٹر کا تو فکر نہ تھا اس لیے کہ وہ نئی تھی رہے ہم تو ہمارا بھی بیمنہ ہو چکا تھا۔ ہم معہ اپنے لاڈلے شکر کے چھے آدمی تھے کپڑے لے، پٹرول، ٹائر ٹیوب، فٹ، دیگ چیاں، مرہم پٹی وغیرہ لے

شامان اتنا ہو گیا تھا کہ جب اسے موٹر پر آگے پیچھے اندر باہر لاد ا گیا اور ریشیوں سے اچھی طرح کس دیا گیا تو ہماری موٹر کی شکل و صورت ایک بدو جانور کی سی بن گئی۔ اس شان و شوکت سے ہم روانہ ہوئے۔

جرسپہ کا راستہ نہایت دلفریب ہے جنگل میں سے جو شرک جاتی ہے اس کی عجیب کیفیت ہے۔ پندرہ بیس فٹ چوڑی، لال ایسی کہ بیرہوٹ اور صاف ستھری اس قدر کو گویا بھی بھاڑ ہوئی ہے۔ دونوں جانب اونچے اونچے درخت، موٹے موٹے تنے، تنوں سے پٹی ہوئی بیس معلوم ہوتا تھا کہ گویا جنگل کی گلبوشی ہو رہی ہے۔ میلوں نکل گئے۔ دو چہر کا وقت ہے مگر کہیں دھوپ کا سایہ نہ ملتا۔ آگے دیکھو یا پیچھے۔ شرک نہیں صحرائی سانگ ہے جس میں کسی نے سینہ در جھردیا ہے۔ وہ دیکھو! یہاں سے آثار شروع ہوتا ہے۔ اس غضب کا آثار کہ موٹر خود بخود چلتی چلی جا رہی ہے اور پٹرول کا ایک قطرہ استعمال نہیں ہو رہا ہے نشیب بھی و نشیب کہ خدا بھوٹ نہ بلائے تو مسلسل چالیس میل تک ڈھال چلا گیا تھا۔ رستے بھر سردے آنے لگے یا کہ نقشہ پر تنقید ہوتی رہی۔ نقشہ کہتا تھا کہ جرسپہ ۱۶۴۰ فٹ سطح سمندر سے اونچا ہے۔ ہم کہتے تھے کہ نقشہ جھوٹ کہتا ہے اگر ڈھال کا یہی عالم رہا تو ہم تھوڑی دیر میں سطح سمندر سے دو سو فٹ نیچے پہنچ جائیں گے اسی رد و قدم میں شام ہو گئی۔ استنہ میں ایک موٹر آیا۔ موٹر کا مڑنا تھا کہ وہاں دھائیں کی آوازیں کاؤں میں آئے لگیں۔ پانی کے چشمے، ندیاں اور نالے

جو ہمارے ساتھ ساٹھ میں سے برابر بتے چلے آ رہے تھے وہ سب کے سب یہاں پہنچ کر شیورا تری ندی سے مل گئے۔ اس مقام سے شیورا تری بڑے آب دہاب سے بہہ رہی تھی۔ پاٹ بھی جوڑا ہو گیا تھا اور روانی میں بھی تیزی آگئی تھی۔ جس طرف منہ اٹھاؤ لوگوں کا ہجوم نظر آتا تھا۔ اُن کے ہاتھوں میں تندرلیں اس طرح چمک رہی تھیں جیسے اندھیری رات میں جگنو۔ بون فائر BONE FIRE کا عکس پانی میں عجیب لطف دے رہا تھا۔ غرض یہ کہ ہم رگ دور سے آتش بازی کا لطف اٹھاتے ہوئے ایک بلند مقام پر جا پہنچے۔ یہاں ایک نہایت خوبصورت مسافر جگمگہ ہے جو بمبئی پرنسڈسی کے علاقہ میں ہے۔ شیورا تری صوبہ بمبئی کے عظیم الشان وادیوں میں کودتی چلا نکلتی میسور کے سرسبز اور گھنے جنگل کو سیراب کرتی ہوئی اس مقام پر پہنچ کر تقریباً ۲۰۰ فٹ جوڑی ہو جاتی ہے اور ۹۶۰ فٹ اونچے پہاڑ کی چوٹی سے نیچے گرتی ہے۔

یوں تو ہندوستان میں آبشار ہیں مگر سچ تو یہ ہے کہ دروغ برگروں راوی ہندوستان تو رہا ایک طرف دنیا کے کئی مشہور معروف آبشار بھی اس کے آگے پانی بھرتے ہیں۔ مثلاً :- کہتے ہیں کہ سیروسولی آبشار

(SERO SALI FALL) ۲۲۰۰ فٹ بلند ہے۔ ایون سن آبشار

(EVEN SON FALL) آلپ میں ۱۲۰۰ فٹ بلندی سے گرتا ہے

اور آروے آبشار (ARVE FALL) ۱۱۰۰ فٹ بلند۔ جرسپا

ہند میں اُن سے کم ہے مگر مقدار آب جو اس میں یہ رہا ہے وہ اُن سے

زیادہ ہے۔

ریانا نیگری آبشار (NEAGERA FALL) تو دنیا میں سب سے بڑا ہونے کے باوجود صرف ۱۶۴ فٹ بلند ہے مگر جر سپا آبشار بلندی میں اس سے پچھلے گن زیادہ اونچا ہے۔ امریکہ، چین، جاپان اور دوسرے ملک کے سیاح دور دراز مقاموں سے اسے دیکھنے آتے ہیں اور رات کے دو بجے تک بیٹھے ہوئے آتش بازی، لون فائر اور آبشار کے لطف اٹھاتے رہتے ہیں۔ پانی کی مار سے پہاڑ کٹ کر نعل کی طرح ہو گیا ہے اگر مقابل میں کھڑے ہو کر دیکھو تو اس پر سے چار پانی کی چادریں گرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ سب سے بڑی چادر بالکل سلسلے گرتی ہے جو راجہ نال کے نام سے مشہور ہے۔ اس سے ذرا ہٹ کر ایک چادر پتھروں سے ٹکراتی ہوئی نہایت جوش و خروش سے چٹانوں پر بہتی ہوئی راجہ نال سے مل جاتی ہے اس کو ردور (ROAWER) کہتے ہیں۔ اس کے نزدیک ہی تیسری آبشار ہے۔ اسے دیکھو تو معلوم ہوتا ہے کہ سفید رنگ سبانا چھوٹ رہا ہے۔ اس کا نام راکٹ (ROCKET) ہے۔ اور چوتھی آبشار سب سے عمدہ ایک نعلین عورت کی طرح آبی چادر اوڑھے ہوئے دکھائی دیتی ہے اس کو ڈیم بلاش (DAME BLAUCH) کہتے ہیں۔ ان چاروں کی کیفیت دوسرے دیکھنے کے قابل ہے۔ پانی تو نظروں سے غائب ہو جاتا ہے اور صرف جھاگ اڑتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

بھلتی بنگلے سے وقت واحد میں تین آتش نظر آتے ہیں مگر مقام کی بلندی سرسبز وادی کی کیفیت اور ندی کی روانی تفصیل سے دکھائی دیتی ہے یہاں سے چار پانچ فرلانگ پر ایک اور مسافر خانہ ہے جو میسور کے بنگلے کے نام سے مشہور ہے۔ ایمان کی بات تو یہ ہے کہ آتش دیکھنے کا لطف بس یہیں آتا ہے۔ ایک طرف تو راجہ صاحب غوطہ مارتے ہوئے صاف دکھائی دیتے ہیں اور دوسری طرف ان کے شاگرد ہمیشہ تلا بازیوں کھاتے اور شور و غل مچاتے ہوئے پوری طور پر نظر آتے ہیں۔

منہ اندھیرے اٹھ کر آتش کی کیفیت دیکھو تو عجیب و غریب ہوتی ہے۔ کالوں میں پانی کے گرنے کی دھائیں دھائیں آدازیں تو آتی ہیں مگر آتش انہیں سے غائب رہتی ہے۔ غور سے دیکھو تو دھوئیں کا ایک زبردست بادل نیچے سے اوپر تک چھایا ہوا ہوتا ہے بس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک سفید دیو کھڑا ہوا ہے جس کے پانوں وادی میں اور سر آسمان پر ہے۔ احباب کی گرنی سے جب نمی میں کمی ہونی شروع ہوتی ہے اور کھرچھٹ جاتی ہے تو آہستہ آہستہ یہ آتش صاف نظر آنے لگتے ہیں۔ پھر دوپہر کے بعد سے تو دوسرا منظر شروع ہو جاتا ہے۔ سورج کی شعاعیں آتشوں پر پڑتی ہیں اور اس وادی میں ایک زبردست خوش رنگ قوس قزح (اندر دھنش) نمودار ہو جاتی ہے۔

اس وادی کے اندر جانے کے لئے پہاڑ کو کاٹ کر ایک نہایت دلکش رستہ بتایا ہے جو سانپ کی طرح بل کھاتا ہوا دامن کوہ تک چلا گیا ہے۔ یہ رستہ

تقریباً تین میل لانا ہے۔ ہماری خیال میں محولی چال سے تقریباً ایک گھنٹے میں نیچے پہنچ سکتے ہیں۔ سب سے آخر میں ایک چھوٹا سا پلیٹ فارم بنا ہوا ہے۔ یہ ڈینجر سگنل (DANGER SIGNAL) ہے اگر اس سے نیچے گئے تو گویا موت کے منہ میں گئے۔

جو تھے دن بادل ناخواستہ ہم نے دھال سے کوہ چ کیا۔ تھوڑی دیر جانے کے بعد پھر ہم نے پلیٹ کر آتھ رہے ایک نظر ڈالی تو دیکھا کہ دریا کی غیر فانی موجیں پہاڑ کی چوٹی پر سے پھل پھل کر گر رہی ہیں اور ہماری بے ثباتی اور بے بنیادی پر قہقہے لگا لگا کر اپنے سروں میں یہ راگ گارہی ہیں :-

MAN MAY COME AND

MAN MAY GO

BUT I GO FOR SURE. ▲▲



منظومہ نامہ از مرزا حنیف نگار مرزا عصمت اللہ بیگ

زیر اہتمام: عصمت میموریل پبلیکیشنز کھیلٹی حیدر آباد

- | | | |
|----|-------------------------------------|-------|
| ۱۔ | انوارِ تبسم - مزاحیہ کلام | ۱۹۵۵ء |
| ۲۔ | انوارِ نظرانت (حکایاتِ سعدی و جامی) | ۱۹۵۸ء |
| ۳۔ | جوہر (سوانح حیات) | ۱۹۶۰ء |
| ۴۔ | پنج سالہ منصوبہ | ۱۹۵۱ء |
| ۵۔ | مشاعِ نظرانت (مزاحیہ مضامین) | ۱۹۷۸ء |
| ۶۔ | القیمہ مختصر (" ") | ۱۹۸۸ء |

مرزا عصمت اللہ بیگ کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ تصانیف

- | مطبوعہ تصانیف | غیر مطبوعہ تصانیف |
|------------------------------------|-------------------------|
| ۱۔ کاک ٹیل | ۱۔ فوج طباعت |
| ۲۔ زرین حکایات | ۲۔ غلط در غلط - ڈرامہ |
| ۳۔ ہمارا ہندوستان | ۳۔ جدید انسان کی جدوجہد |
| ۴۔ فاقہ کیوں؟ | ۴۔ صحت کے لئے جنگ |
| ۵۔ رفیقِ اردو داں | |
| ۶۔ دادالال جھکڑ | |
| ۷۔ گدھے کی عقلمندی | |
| ۸۔ ایسوب کون تھا | |
| ۹۔ آسمان کے بھید | |
| ۱۰۔ اورنگ آباد کالج دیبا تعمیر پٹن | |
| ۱۱۔ حالی و کلدار | |

طریقہ تصنیف

القصة المختصرة

کی اشاعت پر

ہماری بہترین اور

نیک تمنائیں پیش ہیں

کے۔ ایم۔ عارف الدین

ایڈیٹر

معتد اعزازی

- مدینہ ٹیکنیکل کالج نامیہ
- مدینہ چمک اسکول حمایت نگر
- مدینہ جوئیر کالج فار گرلز حمایت نگر حیدرآباد

القدّم مختصر

مرزا عصمت اللہ بیگ کی مزاحیہ تصنیف کی اشاعت پر
ہم اپنی نیک تمناؤں کا اظہار کرتے ہیں



ایس۔ پی۔ سمیتھی

پرنسپل

سیواسیوانی پبلک اسکول

دیور بھجال - حیدرآباد 500014

نوٹ : مرزا امان اللہ بیگ متعلم ساری کلاس - سیواسیوانی
پبلک اسکول نے اس کتاب کا سرورق ترمیم کر کے
اپنی خوبصورت تخلیقی صلاحیتوں سے عصمت اللہ بیگ کا
صحیح معنوں میں پورا ہونے کا ثبوت دیا ہے۔" ناشر

ایل۔ بحرنگک پرنسٹن و اینڈ کمپنی

نرہیو سرات

میں جدید ترین تکنک اور ماہرانہ دسترس

کا اعلیٰ معیار پیش کرتے ہیں، خوبصورتی

دلکشی، پائیداری اور کفایت کا خاص خیال

رکھا جاتا ہے

مزید تفصیلات کے لئے ہمارے شوروم تشریف لائیے

ایل۔ بحرنگک پرنسٹن و اینڈ کمپنی جیولرس

گلزار حوض۔ چارمینار۔ حیدرآباد ع۔ فون: 525617 (رجسٹرڈ)

کہتا ہوں سچ.....

یہ حقیقت، ناقابل انکار ہے کہ ابتداء سے آج تک جناب نواب عابد علی خان صاحب مدیر اعلیٰ روزنامہ سیاست کی اگسٹ پرستی حاصل نہ ہوتی تو مرزا عصمت اللہ بیگ کی کوئی تصنیف بھی زیور طباعت سے آراستہ ہونا تو گنجاقارین کی نظروں سے اوجھل اور مسودوں کی شکل میں بند پڑی رہتی۔

عصمت میموریل پبلیکیشنز کمیٹی نے آج تک جو تصانیف منظر عام پر لانے کا اہتمام کیا ہے اس کا سہرا، دراصل ادارہ روزنامہ سیاست کے سر جاتا ہے بطور شہادت وہ ادارہ جو یکم نومبر ۱۹۵۵ء کے روزنامہ سیاست میں شائع ہوا ہے۔ یہ ذیل میں شائع کر رہے ہیں جو قابل قدر و اظہار تشکر و ستائش ہے۔

مصطفیٰ کے شیردانی

نائب صدر نشین

عصمت میموریل پبلیکیشنز کمیٹی حیدرآباد



میرزا عصمت اللہ بیگ

مزاحیہ نگار و شاعر



Nawab Tahir Ali Khan
President Ismat Memorial Publications



Janab Mustafa K. Sherwani

Vice President

Ismat Memorial Publication, Hyd.